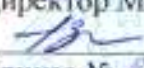


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «30» 06 2020 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
 Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 244
от «30» 06 2020г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство»**

Направленность - художественная
Возраст детей: 6-12 лет,
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шуматбаева Любовь Игнатьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он начинает выделять себя из окружающей среды – ценностное отношение к окружающему. Формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Новые подходы, техники и интересы дают возможность показать себя с лучшей стороны. Поэтому занятия по изобразительному искусству – проверенное средство развития личности, ее гармонизации. Это радость творчества и их всестороннее развитие.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что настоящее время, занимаясь проблемой развития художественно – эстетических способностей обучающихся, создаются наиболее важные условия успешного развития детского художественного творчества, такие как: разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для обучающихся неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы, что помогает обеспечить живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что она носит комплексный характер, а также включает различные виды и жанры изобразительного искусства. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, рисования, цветоведении, композиции, рисунка, аппликации из бумаги, правилах лепки, росписи на ткани, ковроткачестве, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность программы.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных, увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции, законов цветоведения.

Занятия разными видами декоративно - прикладного творчества успешнее развивают когнитивные способности обучающегося, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством обучающегося усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает навыки общения. Занятия воспитывают мотивацию, волю и дисциплину, творческое мышление.

Цель программы: формирование у детей художественно-творческих способностей и эстетического отношения в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам художественной грамоты;
- приобщение детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- обучение основам работы с соленым тестом, аппликации из ткани, из пластилина и гобелена, витража, войлока;
- закрепление умений работать в разной нетрадиционной технике рисования;
- способствовать знаниям о выразительном изображении предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.

Метапредметные:

- развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать творческую фантазию, художественные способности, эстетический вкус как основы формирования творческой личности;
- развивать интерес и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов, смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству художников, дизайнеров;

Личностные:

- воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества, внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать нравственно-эстетические качества личности обучающегося, гражданскую ответственность, трудолюбие.

Контингент обучающихся

Возрастной диапазон обучающихся: 6-10 лет (младший школьный возраст), 11-12 лет (средний школьный возраст).

Младший школьный возраст (6-10 лет) называют вершиной детства. Именно в этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, развиваются память, внимание и восприятие. У обучающихся в той или иной степени проявляются изобразительные и творческие способности, художественный вкус. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиции, формы, ритма, пропорции др. Занятия помогает решить задачу формирования целостной картины мира.

Средний школьный возраст (11-12 лет) - это переход от детства к юности.

В сознании обучающихся данной возрастной группы происходят заметные изменения. Обучающиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды с взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д. В связи с этим меняется и принцип приобщения обучающихся к творчеству, связям его с жизнью. На занятиях рисованием обучающиеся приобретают знания, умения и навыки, которые помогли бы им видеть и чувствовать окружающую среду полнее и богаче. Эти умения и навыки помогут им передавать на плоскости общее представление о предмете, виде местности, а также их отношение к изображаемому, когда в рисунке возникает художественно-образное отражение мира.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, композицию, лепку, декоративно-прикладное творчество.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, бумагопластика, лепка пластилином, роспись по ткани, ковроткачество, графика.

Живопись - такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств, характеров, передать тонкие изменения в природе, фантастические образы. Занятия по живописи предусматривают

получение детьми знаний по истории живописи, ее видам и жанрам. Так же обучающиеся приобретают умения и навыки рисования портретов, пейзажей, натюрмортов, обучаются законам цветоведения.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Рисунок является структурной частью любого изображения: графического, скульптурного, живописного, основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Занятия по рисунку включают в себя: наброски и зарисовки, учебный рисунок карандашом и углем, графические работы гелиевыми ручками и фломастерами, пастелью.

Композиция – означает составление, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции передать основной замысел, создание художественного образа. Занятия по композиции включают в себя: обучение основам композиции, работы по темам, знакомство с книжной графикой (оформление обложки, титульного листа, иллюстраций), выполнение работ в технике « мозаика», знакомство с архитектурой.

Лепка из глины или пластилина, помогает обучающимся понять объемные формы предмета, закрепить знания, полученные на занятиях по живописи и рисунку. В объеме обучающиеся учатся передавать состояние движения и спокойствия, познают и практически создают рельефные и объемные композиции. На занятиях обучающиеся знакомятся с народным творчеством: глиняная игрушка - ее история и последовательность выполнения. Так же дети работают с соленым тестом. Занятия лепкой особенно полезны для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Декоративно-прикладное творчество – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, одежда, украшения и т.д.). Занятия декоративно-прикладным творчеством предусматривают изучение бумагопластики, оригами, квиллинг, папье-маше, джутовая филигрань, поделки из соленого теста, гипса. Обучение идет от простого к сложному. Предусматривается работа с природным, бросовым материалом, картоном, цветной бумагой.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144ч.

Режим занятий:

1-й год обучения: 144 ч. - для обучающихся 6 -13 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения: 144 ч. - для обучающихся 6 -13 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуально-групповая.

Формы обучения и виды занятий: беседа, игра, экскурсия, викторина, участие в конкурсах, выставках, путешествие, конкурс, творческая мастерская, вернисаж, мастер-класс, дистанционное обучение. Обучение организовано с помощью локальной сети интернет, электронный сайт педагога, электронной почты обучающегося, WhatsApp, закрытая группа VK.com

Планируемые результаты:

В конце первого года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в учреждении и в общественных местах, правила техники безопасности;

- основные виды и жанры изобразительного искусства: что такое: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусство, а так же: натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация. Знать особенности хохломской, городецкой росписей, дымки;

- элементарные правила смешивания основных и составных цветов-три основных цвета, ахроматические цвета, получить знания о цветовом круге (деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов);

- получить знания о работе с природным материалом, соленым тестом, тканью, картоном и цветной бумагой. Получить знания о работе с углем, тушью и пером, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы; правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение и цвет предметов; использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом; использовать навыки компоновки; применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов; передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения; составлять узоры хохломской, городецкой росписей, дымки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (соленое тесто, пластилин), лепить фигурки животных, дымковские игрушки, рельефные композиции; составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, фломастеры, пластилин, цветная бумага;

- термины: живопись, графика, пейзаж, автопортрет, натюрморт;

- понятия: аппликация, коллаж, мозаика, монотипия, папье-маше, оригами;

Обучающийся должен уметь:

- смешивать краски;

- создавать композицию из готовых форм (аппликацию);

- рисовать по представлению;

- вырезать из бумаги по контуру простые фигуры;

- правильно пользоваться клеем;

Правильно пользоваться ножницами.

Личностные результаты:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- знать и применять правила совместного творчества при создании коллективных работ;

- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

Организация контроля

Освоение программы предусматривает проведение стартового (вводного) контроля, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме разгадывания кроссворда.

2. Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения программного содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме наблюдения.

3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и практического задания, итоговой выставки творческих работ.

4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится с обучающимися по завершению освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме тестирования и практического задания.

5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и в конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся будет осуществляться в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). Учитывая возрастные особенности учащихся:

- учащийся справляется с поставленной целью урока;
- излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка;
- грамотный выбор и сочетание цвета;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- учащийся полностью овладел программным материалом;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.

соответствие уровня развития практических умений и навыков

Формы аттестации/контроля: собеседование, наблюдение, самооценка, групповая оценка, анализ продуктивной деятельности, защита проектов, беседа диагностическая и др.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: проекты, выставки, конкурсы.

Оценочные средства (инструментарий) - тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы, тестирование, викторина), которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития

образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года;

10. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература:

1. Лыкова И. А. «Живые узоры».- Волгоград, 2014 г.

2. Бохан М.В., Уталишвили Н. Необычный гобелен. – Москва: АСТ-Пресс, 2014 г. – 73 с.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - Москва: ТЦ Сфера, 2015.

4. Кукушкин В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство.- Москва-Ростов-на-Дону: МарТ, 2014.

5. Кукушкина Н.В. Нетрадиционные техники рисования. – Москва: ТЦ Сфера, 2015

6. Павлова. О.В. Изобразительная деятельность.- Волгоград: Учитель, 2013.

7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2015.- 128. (Серия «Вместе с детьми».)

8. Свиридова О.В. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014.

9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2014.

10. Топалова Е.П. Художники с пеленок.- М.: Айрис пресс, 2014.

11. Филиппова С.П. Рабочая программа по нетрадиционным техникам рисования. – Москва. 2014 г.

3. Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».- М., 2004.

2. Грибовской А. А. «Коллективное творчество детей».- М., 2004.

3. Шубина Т. Г. «Портрет. Фигура человека».- Мн.: Современный литератор, 2004.

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

5. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской.- М., 2014 г

6. Ременникова Ю.С. Заярнюк А.Н. Основные признаки декоративной живописи в системе преподавания композиции //В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 9 (28): сборник статей по материалам XXVIII международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 228 с.

7. Вып. 8. - 2012. - 307 с. : ил. - Библиогр. в конце ст. – Из содерж.: Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в процессе использования нетрадиционных художественно-графических техник рисования / , . - С. 78-81.

8. Петухова, в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста : учеб.пособие / ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Мар. гос. ун-т", Ин-т педагогики и психологии. - Йошкар-Ола :Мар. гос. ун-т, 2014. - 74 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.

9. Каменов В.С. Художественное наследие и современность. - Москва: Изобразительное искусство, 2012.

10. Трудовое обучение. 4 класс: поурочные планы по курсу «Школа мастеров»

Т.М.Геронимус /. авт.-сост. Е.Г.Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2013 г. – 73 с.

11. Михалева. С.В. Лепка глиняных игрушек. - Волгоград: Учитель, 2013.

4. Интернет-ресурсы:

Сайт Министерства образования РБ - <http://www.morb.ru/>

Сайт Министерства образования, РФ - <http://mon.gov.ru/>

Институт развития образования РБ - <http://www.irorb.ru/>

Социальная сеть работников образования - <http://www.nsportal.ru/>

Международный образовательный портал - <http://www.maam.ru/>

Учебно-методический кабинет - <http://www.ped-kopilka.ru/>

Школьный портал - <http://www.proshkolu.ru/>

Клуб учителей начальной школы - <http://4stupeni.ru/>

Сайт для всей семьи - <http://doshkolnik.ru>

Развивающие игры и методики - <http://www.ourkids.ru/>

Фестиваль педагогических идей - <http://www.festival.1september.ru>

Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>. (Дата обращения: 2.09.2015).

Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>. (Дата обращения: 4.09.2015).

Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>. (Дата обращение: 4.09.2015).

Список литературы для детей:

1. Ссылки на дополнительные источники информации:

Школьный портал - <http://www.proshkolu.ru/>

Сайт для всей семьи - <http://doshkolnik.ru>

Развивающие игры и методики - <http://www.ourkids.ru/>

2. Шарль Перро. Все сказки. - М., 2012.

3. Лаврентьева Е.В. Веселый фразеологический словарь. – РОССА, 2012.

4. Гримм братья Сказки. Перевод с нем. Т.Габбе, Г. Петникова, С.Прокофьева. – М., 2011.

5. Андерсен Х.К. Сказки. В пер. А. Ганзен. – М., 2011.

6. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – С.-Петербург, 2005.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Изобразительное и декоративно – прикладное искусство»
педагога дополнительного образования МАУДО Дворец творчества
Шуматбаевой Любовь Игнатьевны

Вид детского объединения: арт-студия «Акварель»

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации программы: 2 года.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении.

Направленность программы - художественная. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности. Программа дает возможность развивать воображение и фантазию, пространственное мышление, которые способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, композицию, лепку, декоративно-прикладное творчество.

Цель и задачи программы соответствуют требованиям современного образования и специфике учебного предмета. Достижение цели ведется посредством решения трех групп задач: предметных, личностных, метапредметных. Задачи обучения направлены на организацию образовательной деятельности по усвоению новых знаний, умений и навыков, характерных для данной предметной области. Задачи воспитания ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию у обучающихся социально-значимых личностных качеств, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. Задачи развития ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию ключевых компетенций обучающихся, а также психологических свойств личности.

Успешной организации образовательного процесса способствуют педагогические технологии в различном сочетании: информационная технология, технология сотрудничества, проблемная ситуация, личностно-ориентированная технология, технология коллективного взаимодействия, создания ситуации успеха, рефлексии. Активно применяются проектные технологии, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрены методическое и дидактическое обеспечение, разработаны оценочные материалы, которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная программа соответствует требованиям образовательной деятельности организаций дополнительного образования и может быть использована учителями изобразительного искусства и педагогами дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Рецензент: Ялаева С.Г., старший методист отдела декоративно-прикладного творчества и экологического воспитания Дворца творчества

Директор МАУДО Дворец творчества

Г.Ш.Зайруллина

2020г.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
15 (пятинадцать) листа (ов)
Директор МАУДО Дворца творчества
и спорта Г.И. Забурдакина
30.06.2020г.

