

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического совета
от «30» 06 2020 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
Г.Ш. Зайруллина
Приказ № 244 от 30.06 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Саитгалеев Дамир Радикович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом МАУДО Дворец творчества.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – актуальная потребность детства. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому, возможность осознанного саморазвития, самореализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» способствует освоению музыкальной грамотности, решению проблемы эмоционального, интеллектуального и социального развития обучающихся.

Новизна программы. Предлагаемая программа рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся за счет использования в процессе занятий технических и аудиовизуальных средств обучения, информационно-коммуникативных и развивающих технологий. Гарантом качества реализации программы выступает использование фронтально-индивидуальной формы работы. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих обучающихся теряется возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене. Через ансамблевое музицирование формируется дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма музицирования вовлекает обучающихся в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало.

Отличительные особенности программы

За основу программы взята типовая программа по музыке для общеобразовательных школ Российской Федерации, под редакцией Критской Е.Д., 2011 год.

Особенность данной программы заключается в ее практической направленности. На занятиях основное внимание уделяется практическому освоению музыкального инструмента гитара, изучению музыкальной грамоты. Теория музыки направлена на освоение музыкального текста, что содействует повышению общего музыкального и культурного уровня обучающихся. Занятия направлены на развитие интереса обучающихся к предмету, расширению представлений об изучаемом материале. Разбор музыкального произведения способствует правильному раскрытию содержания при его исполнении. Все это способствует обогащению внутреннего мира обучающегося, что особенно

важно в современных условиях, когда подростку необходимо внушить правильные взгляды на жизнь, твердые представления о добре и правде, долге, воспитывать самостоятельность в суждениях, трудолюбие, гражданский долг.

Педагогическая целесообразность.

Специфика музыкального искусства становится для обучающихся уникальным средством воспитания, обучения и развития. Обучающиеся осваивают программу независимо от национальности. В процессе ознакомления обучающихся с культурными ценностями и традициями российского народа формируется и развивается важное свойство личности – духовность, которое впоследствии проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно - патриотических позиций. В процессе освоения игры на гитаре происходит развитие таких волевых качеств, как настойчивость, целеустремленность, выдержка, усидчивость, умение сконцентрировать внимание.

Срок реализации программы - 3 года.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет: 676 часов.

Режим занятий.

Первый год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа;

Третий год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа предназначена для работы с детьми 11 - 17 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. В коллектив принимаются все желающие, в т. ч. обучающиеся с ОВЗ. Средний школьный возраст (11-14 лет) - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому данному возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст (15-17 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность данного возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших. Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Цель программы: развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению средствами гитарного исполнительского искусства.

Задачи программы

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара». Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (обучающего), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Предметные:

- расширение знаний о жанрах гитарной музыки, ее истории и развитии в России;
- обеспечение усвоения профессиональной терминологии;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение началам композиторской деятельности.

Личностные:

- формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса, любви к отечественной музыкальной культуре; личностного смысла учения;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- создание мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
- развитие у обучающихся музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности личности;
- содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся;
- содействие профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятие музыкального звука. Его основные свойства (высота, громкость, длительность, тембр).
- табулатуры;
- графическое обозначение музыкального звука;
- минорные и мажорные группы аккордов;
- приемы игры;
- знание жанров и направлений гитарной музыки;
- история жанра бардовской песни;
- начальное исполнение барре.

Должны уметь:

- определять аккорд по его графическому обозначению и соотносить его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре;
- читать записи табулатур;
- исполнять простые гитарные аккорды;
- исполнять произведения такими приемами как «бой» и арпеджио (перебор).
- исполнять произведения;
- владеть методикой правильного звукоизвлечения.

У обучающихся будут сформированы :

- мотивация интереса к инструментальной музыке;
- музыкальный и эстетический вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре, личностный смысл учения;
- навыки здорового и безопасного образа жизни.

Также важным результатом считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточная компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

К концу 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- приемы исполнения аккомпанемента.
- правила голосоведения бас партии;
- правила голосоведения аккомпанемента;
- средства выразительности ритмических акцентов;
- апояндо;
- тирандо;
- пульгар;
- тремоло;
- слайд – технику;
- тэппинг;
- свип;
- позиционную игру;
- композиционную структуру произведения;
- анализ музыкальных форм.

Должны уметь:

- исполнять арпеджио;
- исполнять двойное арпеджио, расгеадо.
- исполнять основы серийной ударной техники;
- исполнять круговое расгеадо;
- исполнять сложное тирандо;
- исполнять пульгар;
- исполнять тремоло;
- играть в различных позициях;
- свободно владеть музыкально - компьютерными технологиями.

У обучающихся будут сформированы:

- гражданская позиция, патриотизм;

- чувство товарищества, личной ответственности;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение;
- развиты познавательная, социальная, творческая активность личности;
- сформирована потребность в саморазвитии путем самостоятельного изучения музыкального произведения;
- умение устанавливать отношения со взрослыми и сверстниками;
- стремление творчески подходить к выполнению проектных заданий.

К концу 3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основы гармонии и теории музыки;
- средства выразительности в музыке,
- интервалы;
- музыкальный лад;
- аккорд и правила его построение, септаккорды, нонаккорды, аккорды с пропущенными ступенями, аккорды с добавленными ступенями;
- правила гармонизации мелодии;
- каденция.

Должны уметь:

- определять характеристики звука (высота, громкость, тембр, длительность);
- ориентироваться на клавиатуре фортепьяно;
- играть по партитурам;
- различать консонирующие и диссонирующие интервалы;
- строить обращения трезвучий на инструменте;
- строить обращения септаккордов;
- различать звучания аккордов тонической, доминантовой, субдоминантовой групп;
- выполнять гармонизацию простейшей мелодии и ее аранжировку.

У обучающихся будут сформированы:

- трудолюбие и целеустремленность, желание творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий;
- приобретение коммуникативных навыков группового общения (способность работать в команде);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.),
- умение мыслить пространственно и креативно;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара.

Способы выявления результативности программы

Важным элементом обучения является систематический контроль результатов освоения образовательной программы.

Основные виды контроля:

Освоение программы предусматривает проведение *стартового (вводного), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации* обучающихся.

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме теста.
2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы). Степень усвоения пройденных тем в форме проведения практических работ, тестирования защиты проекта, конкурсов, наблюдений, опросов, отчетных концертов и т.д.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы в форме защита проекта, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме творческого отчета.
4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме показа достижений на отчетном концерте.
5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и в конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: сформированность гражданской идентичности, сформированность духовно-нравственных ценностей, сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании, сформированность навыков адаптации в современном обществе, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: конкурс, отчетный концерт, фестиваль, научно-практическая конференция, зачет, тест, творческая работа.

Результаты стартового (вводного) контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в карту уровня обученности. (Приложение 2).

V. Список литературы

1. Нормативно – правовые акты:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.- 336с.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 2009. -352с., илл. www.guitarplayer.ru

3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208 е.: ил. www.mirknigi.ru

4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139с.

5. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD). Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012 г.

6. Шабарута Д.М.. В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян, гитара). В частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014 г.

3. Интернет-материалы:

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml

2. Сластенин В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html

3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>

4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>

5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа

<http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Гитара» педагога дополнительного образования МАУДО Дворец творчества Саитгалеева Дамира Радиковича

Образовательная область: художественная

Вид детского объединения: объединение «Бекар»

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении.

Направленность программы - художественная. Программа нацелена на обучение игры на гитаре, развитию творческих способностей средствами музыкального искусства.

Актуальность курса состоит в том, что создаются условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки.

Развивающая ценность программы заключается в изучении элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор обучающихся и способствующих освоению музыкальной грамоты, обучению основным приемам игры на гитаре, приобщению к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям, привитию литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

Цель и задачи программы соответствуют требованиям современного образования и специфике учебного предмета. Достижение цели ведется посредством решения трех групп задач: предметных, личностных, метапредметных. Задачи обучения направлены на организацию образовательной деятельности по усвоению новых знаний, умений и навыков, характерных для данной предметной области. Задачи воспитания ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию у обучающихся социально-значимых личностных качеств, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. Задачи развития ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию ключевых компетенций обучающихся, а также психологических свойств личности.

Методическое обеспечение представлено применением технологий: информационно-коммуникационной; здоровьесберегающей, проектированием, рефлексии, проблемным обучением, созданием ситуации успеха. Применяются разнообразные формы работы: экскурсии, встречи с музыкантами, коллективные творческие дела, творческие вечера, праздники, конкурсы, отчетные концерты. Обучающиеся участвуют в концертах Дворца творчества, городских, республиканских фестивалях бардовской песни, конкурсах авторской песни. Оценивая программу, необходимо отметить, продуманность и логичность ее построения. Ожидаемые результаты программы тесно связаны с целями и задачами.

К достоинствам программы «Гитара» следует отнести большой объём

изучаемого материала, правильный и разноплановый подбор репертуара по годам обучения. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию, составлена с учетом современных требований.

Данная программа соответствует требованиям образовательной деятельности организаций дополнительного образования и может быть использована педагогами дополнительного образования.

Рецензент: Ахметова Р.Н., старший методист отдела интеллектуального развития и гражданско-патриотического воспитания Дворца творчества

Директор МАУДО Дворец творчества

Г.Ш.Зайруллина

2020 г.

Противоположно, противоположно
и следовательно печатно

Директор МАККО Директор тропического
Г. М. Забрунтова

