

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» 08 2020 г
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шуматбаева Елена Альбертовна
педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск, 2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Изобразительное искусство помогает обучающемуся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» - художественная. Программа направлена на воспитание культуры чувств, развитие личности обучающегося, художественно-эстетического вкуса, изобразительной грамотности, трудовой и творческой активности. Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Актуальность. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. В процессе рисования у обучающихся развиваются художественные способности, коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя раскованно, смело, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Новизна и отличительная особенность программы. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство. В процессе занятий обучающиеся приобретают знания о традиционных и нетрадиционных видах живописи, умения и навыки декоративно – прикладного искусства с использованием новых нетрадиционных художественных техник. Всевозможные зрелищно-игровые приемы стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Через игру можно увлечь изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом потребность к художественному самовыражению.

По составленной программе обучающиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Педагогическая целесообразность программы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

В процессе освоения программы у обучающихся развиваются художественные способности, усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, пробуждается стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с декоративно-прикладным искусством;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие эстетического вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- приобретение навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание патриотических чувств (любовь к родному краю),
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Контингент обучающихся.

Возрастной диапазон обучающихся: 6-11 лет (младший, средний школьный возраст).

Младший, средний школьный возраст (6-11 лет). Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте обучающиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное искусство.

Живопись – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Внимание к цвету обучающихся младшего школьного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. Обучающиеся способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Занятия по живописи предусматривают получение знаний по истории живописи, ее видам и жанрам, обучение законам цветоведения. В данном разделе содержание обучения направлено на развитие восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Учебный курс по живописи включает в себя следующие жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, а также рисование на сказочные и былинные сюжеты.

Композиция означает составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Главное в композиции – передать основной замысел, создание художественного образа. Занятия по композиции включают в себя обучение основам композиции, рисование по теме, по впечатлению, знакомство с орнаментом и стилизацией.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Задача данного курса заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Занятия по графике включают учебный рисунок карандашом, овладение набросками и зарисовками, графические работы, выполненные тушью и пером, углем, графические работы гелиевыми ручками и цветными карандашами, знакомство с книжной графикой (оформление обложки, титульного листа, иллюстраций).

Декоративно-прикладное искусство – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. Программой предусмотрено изучение бумагопластики, оригами, занятия по лепке и аппликации. Обучение идет от простого к сложному.

Аппликация – творческий процесс, благодаря которому обучающиеся познают окружающий мир и приобретают множество навыков. Кроме развития мелкой моторики рук, это координация движений, изучение цветов и их сочетаний, понятие о композиции, знакомство с различными материалами и фактурами, развитие наблюдательности, воображения и фантазии. Необходимо отметить также развитие пространственного воображения: занимаясь аппликацией, обучающиеся создают целое из нескольких составляющих и, наоборот, учатся делить целое на части. Работа над аппликацией в коллективе способствует организованности, выдержке, аккуратности.

Лепка из пластилина помогает обучающимся понять объемные формы предмета, закрепить знания, полученные на занятиях по живописи и рисунку. В объеме обучающиеся учатся передавать состояние движения и спокойствия, познают и практически создают рельефные и объемные композиции. Занятия лепкой особенно полезны для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства, который предполагает изготовление фигурок из бумаги путем складывания листа бумаги. В технике оригами можно выполнить множество разнообразных поделок. Оригами является прекрасным способом самовыражения, познания себя и развития творческого потенциала.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповые, фронтальная, всем составом объединения.

Формы обучения и виды занятий: беседа, игра, викторина, участие в конкурсах, выставках, творческая мастерская, мастер – класс, лекция-беседа, дистанционное обучение.

Дистанционное обучение организовано с помощью локальной сети интернет, электронного сайта педагога, электронной почты обучающегося, WhatsApp, закрытой группы VK.com.

Режим занятий:

1-й год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа, 144 часа в год.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения в учреждении и в общественных местах, правила техники безопасности и личной гигиены;
- основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основные термины в изобразительном искусстве (портрет, палитра, пейзаж, натюрморт, пленэр и другие);
- цветовой круг, цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- графические и живописные техники изображения;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- основы рисования портрета;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы, правильно сидеть за столом;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, уголь, тушь и другие);
- различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета, их оттенки;
- гармонично сочетать цвета при выполнении творческих работ;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы);
- делать наброски и зарисовки с натуры, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- пользоваться простейшими приемами лепки;
- работать с бумагой в технике объемной пластики;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные результаты:

- знакомство с основными терминами и понятиями изобразительного искусства;
- развитие у обучающихся внимания, памяти, фантазии, воображения, образного мышления, художественной интуиции;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- развитие гибкости и пластичности рук, точности глазомера;

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- формирование эстетического и художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- овладение начальными навыками рисунка с натуры.

Личностные результаты:

- формирование интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитие положительных качеств личности, умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- развитие дисциплинированности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности, умения довести начатое дело до конца;
- опыт общения и поведения в социуме;
- освоение правил совместного творчества при создании коллективных работ;
- развитие гражданских и духовно-нравственных качеств.

Организация контроля.

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися первого года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале образовательного процесса.

2. Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения программного содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме наблюдения.

3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год: в декабре по разделам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и практического задания, итоговой выставки творческих работ.

4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме показа достижений на отчетной выставке.

5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

Формы аттестации/контроля: собеседование, наблюдение, самооценка, групповая оценка, анализ продуктивной деятельности, беседа диагностическая, опрос, итоговая выставка.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. № 996-р)

10. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Основная литература

1. Величко Н.К. Русская роспись: Энциклопедия. – М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016г.

2. Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, Лоуз Джон, 2018.

3. Изобразительное искусство, 1 класс, Методическое пособие, Ермолинская Е.А., 2017.

4. Изобразительное искусство, 1-4 классы, Рабочая программа, Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатьев С.Е., 2017.

5. Полный курс по рисованию акварелью, Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2018.

6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2015.- 128. (Серия «Вместе с детьми»)

7. Художественный труд, 2 класс, Раупова Н.А., 2017.

3. Дополнительный список литературы

1. Грибовской А. А. «Коллективное творчество детей».- М., 2004.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с.

3. Каменов В.С. Художественное наследие и современность. - Москва: Изобразительное искусство, 2012.

4. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской.- М., 2014 г

5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция».- М., 2004.

6. Михалева. С.В. Лепка глиняных игрушек.- Волгоград: Учитель, 2013.

7. Петухова, в нетрадиционных техниках рисования и аппликации с детьми дошкольного возраста : учеб.пособие / ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Мар. гос. ун-т", Ин-т педагогики и психологии. - Йошкар-Ола :Мар. гос. ун-т, 2014. - 74 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.

8. Ременникова Ю.С. Заярнюк А.Н. Основные признаки декоративной живописи в системе преподавания композиции //В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 9 (28): сборник статей по материалам XXVIII международной научно-практической конференции. — Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013. — 228 с.

9. Трудовое обучение. 4 класс: поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М.Геронимус /. авт.-сост. Е.Г.Лебедева. – Волгоград: Учитель, 2013 г. – 73 с.

10. Шубина Т. Г. «Портрет. Фигура человека».- Мн.: Современный литератор, 2004.

4. Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования РБ - <http://www.morb.ru/>
2. Сайт Министерства образования, РФ - <http://mon.gov.ru/>
3. Институт развития образования РБ - <http://www.irorb.ru/>
4. Социальная сеть работников образования - <http://www.nsportal.ru/>
5. Международный образовательный портал - <http://www.maam.ru/>
6. Учебно-методический кабинет - <http://www.ped-kopilka.ru/>
7. Школьный портал - <http://www.proshkolu.ru/>
8. Клуб учителей начальной школы - <http://4stupeni.ru/>
9. Сайт для всей семьи - <http://doshkolnik.ru>
10. Развивающие игры и методики - <http://www.ourkids.ru/>
11. Фестиваль педагогических идей - <http://www.festival.1september.ru>
12. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>. (Дата обращения: 2.09.2015).
13. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>. (Дата обращения: 4.09.2015).
14. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html>.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Изобразительное и декоративно – прикладное искусство»
педагога дополнительного образования МАУДО Дворец творчества
Шуматбаевой Елены Альбертовны

Образовательная область: художественная

Вид детского объединения: арт-студия «Палитра»

Возраст детей: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении.

Направленность программы - художественная. Программа направлена на воспитание культуры чувств, развитие личности обучающегося, художественно-эстетического вкуса, изобразительной грамотности, трудовой и творческой активности. Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, композицию, лепку, декоративно-прикладное творчество.

Цель и задачи программы соответствуют требованиям современного образования и специфике учебного предмета. Достижение цели ведется посредством решения трех групп задач: предметных, личностных, метапредметных. Задачи обучения направлены на организацию образовательной деятельности по усвоению новых знаний, умений и навыков, характерных для данной предметной области. Задачи воспитания ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию у обучающихся социально-значимых личностных качеств, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. Задачи развития ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию ключевых компетенций обучающихся, а также психологических свойств личности.

Оценивая программу, необходимо отметить, продуманность и логичность ее построения. Ожидаемые результаты тесно связаны с целями и задачами программы.

Программа предусматривает использование педагогических технологий: игровая, личностно-ориентированная, интерактивного обучения, информационно-коммуникационная, сотрудничества, создания ситуации успеха. В организации учебного процесса с использованием дистанционного обучения предусматривается развитие трех видов педагогических технологий: кейс-технологии, TV-технологии, сетевые технологии, построенные на использовании сети Интернет.

Дополнительная общеобразовательная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная программа соответствует требованиям образовательной деятельности организаций дополнительного образования и может быть использована учителями изобразительного искусства и педагогами дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Рецензент: Ялаева С.Г., старший методист отдела декоративно-прикладного творчества и экологического воспитания Дворца творчества

Директор МАУДО Дворец творчества

Г.Ш.Зайруллина

Протрумеровано, протруеровано
и скреплено нечато

11 (*Свиленов*) листа (08)

Директор МАУ по Дирекцу Творчества
Г.И. Запрудина

