

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании  
методического совета  
от «30» 06 2020 г.  
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Муза»**

Направленность: социально-педагогическая  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Самосадкина Анна Владиславовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная социальная политика Российской Федерации в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) направлена на создание достойных условий их жизни, на реализацию предоставляемых им (наравне с другими обучающимися) прав, свобод, возможностей, обеспечивающих надежную и эффективную интеграцию в общество.

Современные реалии диктуют необходимость поиска эффективных технологий развития и социализации обучающихся с различными вариантами дизонтогенеза, в том числе и с умственной отсталостью. ФГОС третьего поколения определяет в качестве одной из основных задач образовательной деятельности активизацию ресурсов психики и механизмов компенсации даже при самых тяжелых нарушениях развития. Активизация творческих процессов, опирающихся на воображение, представляет собой теоретическую и практическую задачу.

**Направленность:** социально-педагогическая.

В зависимости от психофизических особенностей обучающихся проводится корректировка форм и методов обучения. Работа ведется в нескольких направлениях: коррекция познавательной и эмоционально-волевой сферы посредством занятий словесным творчеством; социокультурная реабилитация.

**Новизна программы** заключается в том, что данная программа рассчитана как на обучающихся с ОВЗ, так и их нормально развивающихся сверстников. Основываясь на целях и принципах инклюзивного образования, программа предоставляет возможность для совместного творчества обучающихся, их социализации и интеграции в общество. Инклюзивная практика помогает формированию нравственных понятий, толерантности, бережному отношению к другим людям. В программу включены игровые блоки. Именно через игру ведется формирование личностных качеств обучающихся, развитие высших психических функций.

**Актуальность** заключается в том, что в становлении личности обучающегося, его творческого потенциала, способностей, интересов неопределима роль языка, помогающего осознанно воспринимать окружающий мир. Процесс развития речи предполагает освоение ее образной, эмоциональной стороны. Научиться использовать многообразные средства выразительности речи – важнейшее условие интеллектуального, речевого, художественного, литературного развития. Развитие творческих способностей обучающегося подразумевает развитие воображения и способности выражать свои чувства, представления о мире различными способами, гибко, нестандартно мыслить. Для этого необходимо научить его видеть в каждом предмете разные его стороны; опираясь на отдельные признаки, представлять новый образ. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от жизненного опыта обучающегося, его богатства и разнообразия. В фантазиях его больше чувства, чем у взрослого, он верит в то, что сам вообразил. Поэтому надо научить обучающихся видеть прекрасное, развивать в них эстетические чувства, что расширит их духовный мир, обогатит личность.

Развитие обучающегося как личности, ориентированной на нормы и ценности социального общества возможна лишь в благоприятных условиях открытости интегрированности системы. Реализация данной программы ведет к созданию таких условий

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в том, что, учитывая психофизические возможности обучающихся с ОВЗ, она позволяет им создавать собственные творческие произведения, не зависимо от уровня ограничения возможностей.

Социализация и интеграция обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является главной идеей программы.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия в объединении помогают обучающемуся раскрыть свой внутренний мир, глубже познать окружающую действительность, избавиться от замкнутости и закомплексованности. Литература и словесное творчество – один из шагов навстречу социализации и подготовки обучающегося жизни в современном обществе.

**Цель программы:** создание условий для комплексного развития творческих способностей обучающихся посредством занятий словесным творчеством.

## **Задачи программы:**

### *Предметные:*

-обучение основным понятиям литературного творчества, приемам самостоятельного сочинения небольших рассказов, стихов, статей.

### *Метапредметные:*

-развитие творческого потенциала, задатков обучающихся, гибкости ума, воображения, способности творить.

- развитие личностных качеств и высших психических функций.

### *Личностные:*

-формирование интереса к творческой деятельности в области литературы; навыков общественного поведения и полезной деятельности;

-пробуждение интереса к речевым явлениям, поддержка пытливости ума, приобщение к мировой художественной культуре и искусству.

- формирование толерантности, активной социальной позиции;

-воспитание дисциплинированности, самостоятельности, целеустремленности(умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели),настойчивости, уверенности в своих силах.

**Контингент обучающихся.** Данная программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте 10-18 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ:

- умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Обучающиеся старшего школьного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в силу психофизических особенностей обучаются по программе, рассчитанной на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

**Формы организации занятий:** индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы обучения:** очная

### **Режим занятий.**

1-й год обучения: 72 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

2-й год обучения: 72 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

3-й год обучения: 144 ч., занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Планируемые результаты:**

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- понятие рифмы и ее виды
- основные выразительные средства языка
- основные жанры художественного стиля
- виды сказок, героев сказок, волшебные предметы

*Должны уметь:*

- писать рассказы, сказки, стихи
- расширить кругозор

*К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные типы речи
- основные выразительные средства языка
- жанры художественного стиля.

*Должны уметь:*

- писать рассказы-описания, повествования, рассуждения
- выразительно читать стихи
- набирать рассказы на компьютере, отбирать работы для сборника

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:*

- лексические и стилистические нормы языка.
- основные выразительные средства языка
- твердые формы стихотворений

*Должны уметь:*

- работать с рифмой
- писать небольшие статьи, очерки
- оформлять сборники
- решать поставленные логические и практические задачи.

*Предметные результаты:* к концу обучения по программе обучающийся должен знать основные понятия литературного творчества, приемы самостоятельного сочинения небольших рассказов, стихов, статей.

*Метапредметные результаты:* результатом освоения программы является развитие творческого потенциала, задатков обучающихся, гибкости ума, воображения, способности творить, а также развитие личностных качеств и высших психических функций.

*Личностные результаты:* результатом обучения является сформированность интереса к творческой деятельности в области литературы; навыков общественного поведения и полезной деятельности; сформированность толерантности, активной социальной позиции; дисциплинированности, самостоятельности, целеустремленности (умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели), настойчивости, уверенности в своих силах.

### **Организация контроля**

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме беседы.
2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме опроса.
4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме показа достижений на отчетном концерте. Формы итоговой аттестации: тестирование, презентация сборника.
5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

Оценочные средства: тесты, контрольные вопросы, которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы:** зачет, тест, презентация сборников творческих работ обучающихся (стихов, сказок, рассказов)

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нормативно – правовые акты:**

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устав МАУДО Дворец творчества.

### **2. Основная литература:**

1. Анн Людмила. Психологический тренинг с подростками / Людмила Анн. - М.: Питер, 2017. - 272 с. И
2. Ивановская О.Г. Педагогика текста и психолингвистика: Учебное пособие / О.Г. Ивановская. - М.: Форум, 2018. - 256 с.
3. Поэзия [Текст] : учебник / Наталия Азарова, Кирилл Корчагин, Дмитрий Кузьмин [и др. ; Ин-т языкознания Рос. акад. наук]. - Москва : ОГИ, 2016. - 883, [1] с.

### **3. Дополнительная литература:**

1. Агния Барто Стихи детям. - М.: Эксмо, 2014 г.
2. Железкова Нина «Игрушки» Стихи для детей. – пос. Новый, 2012.
3. Пушкин А.С. Сказки. – Екатеринбург: ООО «Литур-Опт», 2011 г. - 120с.
4. Русские народные сказки.

### **4. Интернет-ресурсы:**

1. Сайт о рифме <http://rifmoved.ru>.
2. Литературные загадки, конкурсы, викторины <http://zanimatika.narod.ru/Book9.htm>
3. Занимательное стихосложение <http://poem4you.ru>
4. Российский литературный портал <https://poetov.net/enciclopedia/134-a-nuzhna-li-poetu-teorija-stihoslozhenija.html>

Используем, при  
исчислении печатно

Директор МАУДО Дворца творчества  
Г.И.Зайтulina

Г.И.Зайтунина

