

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г.НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
методического совета
от «30» 06 2020 г
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Ишимбаева Альмира Загитовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196", Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» - художественной направленности. Образовательная деятельность направлена на творческое развитие личности ребенка, воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Актуальность программы

Детство именно тот период жизни, когда возможно подлинное искреннее погружение в мир искусства и культуры, обретение обучающимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах. Необходимость разработки настоящей программы продиктована задачами, поставленными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75, гл.10). Программа ценна своей практической значимостью. Продуктивная творческая деятельность обучающихся обладает воспитывающей силой. Именно в творчестве интенсивно развивается художественный вкус, способность со знанием дела ценить прекрасное и наслаждаться им. В процессе ее освоения применяются различные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и декоративно-прикладного искусства. Важной особенностью занятий является активное введение регионального компонента, изучение орнаментов и характерных башкирским традиционным культурам природных материалов. Занятие по программе дает полную свободу для самовыражения, делает творчество естественным состоянием каждого обучающегося.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» модифицированная, расширена по тематике, углублена по содержанию. Новизной программы является использование на занятиях нетрадици-

онных методов и способов развития детского творчества, так как жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Отсюда основная идея программы – воспитание человека-носителя традиций и культуры, осознание своей полезности обществу. При проектировании занятий учитывается мотивационно - ориентированные, содержательные, организационные аспекты и результативность. Для организации личностно - ориентированного учебного взаимодействия педагог применяет игровые методы, создание ситуации выбора, ситуации успеха, развивающие методы обучения.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе: личного опыта педагога и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО Дворец творчества Гущиной Е. А.. Отличие программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ в том, что она комплексная, т.е. предполагает изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества, живописи и графики. Программа раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, способствует получению определенных знаний о мире художественных профессий в различных областях жизнедеятельности человека.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и воспитательной деятельности, развитие у обучающихся социально-значимых личностных качеств: познавательных, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. В сотворчестве с педагогом, обучающийся получает радость от общения, открытие для себя нового, что способствует развитию навыков коммуникации, обогащению субъективного опыта, нормализации эмоционального состояния.

В развитии мотивации в области художественного творчества очень важно применение эмоциональных методов (эффективные поощрения, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха и т.д.), познавательных методов мотивации (побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих задач, проектов), волевых методов мотивации (предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция). Социальные методы мотивации (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контакта и сотрудничества, заинтересованность в результатах коллективной работы).

Содержание программы включает в себя: посещение выставок и музеев с целью ознакомления обучающихся с яркими особенностями художественных традиций, культуры своего народа, экскурсии в лес для познания красоты и богатства окружающего мира, воспитания бережного отношения, любви к природе,

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и овладению различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам лепки различными материалами;

- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно - управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Метапредметные:

- развитие - художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие навыков работы с художественными материалами;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Личностные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 288 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Распределение учебного времени, режим занятий

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	15 чел.	2 часа	2 раза	4	144 часа
2 год	15 чел.	2 часа	2 раза	4	144 часа

Контингент обучающихся: программа рассчитана на обучающихся 7- 10 лет.

Состав объединения – разновозрастной. Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Данный возраст отличается внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

Формы организации образовательного процесса: всем составом объединения, индивидуально-групповая.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения, 144 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Введение в образовательную программу». Правила внутреннего распорядка. ТБ.	1	1	2	Собеседование, тестирование
Раздел I. Живопись					
1.	Основы цветоведения	3	5	8	Наблюдение
2.	Нетрадиционная живопись	4	8	12	Творческая работа
3.	Пейзаж	2	4	6	Конкурс
4.	Натюрморт	1	3	4	Самооценка
5.	Портрет	1	3	4	Конкурс
Раздел II. Графика					
1.	Выразительные средства графики	3	3	6	Наблюдение

2.	Фигура человека	2	2	4	Наблюдение
3.	Портрет	1	1	2	Самооценка
4.	Натюрморт	1	3	4	Творческая работа
5.	Рисование животных	1	1	2	Творческая работа
6.	Символ нового года	1	1	2	Конкурс
Раздел III. Бросовый материал					
1.	Новогодние игрушки на конкурс	2	2	4	Выставка
2.	Новогодняя композиция из природного материала	1	1	2	Анализ продуктивной деятельности
3.	Открытка	1	3	4	Творческая работа
4.	Ловец снов	1	1	2	Творческая работа
Раздел IV. Композиция					
1.	Рисование по темам	6	12	18	Творческая работа
Раздел V. Лепка					
1.	Соленое тесто	4	6	10	Творческая работа
2.	Пластлин	3	7	10	Самооценка
Раздел VI. Декоративная роспись					
1.	Башкирский орнамент	1	1	2	Творческая работа
2.	Гжель	1	1	2	Творческая работа
3.	Городецкая роспись	2	4	6	Выставка
Раздел VII. Аппликация					
1.	Аппликация из манной крупы	2	4	6	Самооценка
2.	Аппликация из бумаги	7	13	20	Творческая работа
Итоговое занятие					
1.	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
Итого:		53	91	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения, 144 ч.

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и во Дворце Творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунок на тему «Правила дорожного движения!». Ведется наблюдение за детьми, диагностика способностей, умений и навыков.

Форма контроля: тестирование

Раздел I. Живопись

Основы цветоведения

Теория: Правила работы с кистью, особенности гуаши, акварели. Три основных цвета, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг, теплые, холодные цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания основных. Смешивание красок, получение новых цветов.

Практика: Рисование схем, упражнения «Цветы», «Радуга – дуга», «Осень», «Аквариум» на закрепление пройденной темы.

Форма контроля: наблюдение

Нетрадиционная живопись

Теория: Знакомство с нетрадиционными видами живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Практика: Выполнение упражнений по нетрадиционной живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Форма контроля: творческая работа

Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Понятие линии горизонта, точка схода. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Художники-пейзажисты.

Практика: городской и сельский пейзаж, пейзаж на тему «Моя республика».

Форма контроля: конкурс

Натюрморт

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрмортов. Композиционный центр в натюрморте. Передача объема в цвете.

Практика: Постановка из двух - четырех предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Построение композиции на листе. Работа в цвете, передача объема через цвет с помощью техник «по – сырому», «лессировка».

Форма контроля: самооценка, анализ своих работ

Портрет

Теория: Портрет один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности

Практика: Выполнение портрета осени, мамы. Работа в цвете, компоновка.

Форма контроля: конкурс.

Раздел II. Графика

Выразительные средства рисунка

Теория: Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие силуэта, штрих, пятно, точка, тон.

Практика: Графические материалы, фантазийный графический узор. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии, штриха. Выполнение упражнений штриха, тоновой растяжки. Выполнение силуэта с помощью графических материалов.

Форма контроля: наблюдение

Фигура человека

Теория: Пропорции фигуры человека. Цветовая гамма. Особенности работы восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами. Техника и приемы.

Практика: Рисование фигуры человека в движении, рисунок первобытного человека.

Форма контроля: наблюдение

Портрет

Теория: Пропорции лица. Профиль и анфас. Этапы построения.

Практика: Рисование портрета в профиль и анфас простыми карандашами различной мягкости.

Форма контроля: самооценка

Натюрморт

Теория: Связь объема с окружающим пространством и освещением. Воздушная и линейная перспектива в графическом натюрморте. Передача объема с помощью простых карандашей различной мягкости.

Практика: Выполнение графического натюрморта из трех предметов простыми карандашами различной мягкости.

Форма контроля: творческая работа.

Рисование животных

Теория: Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художественные возможности простых каранда-

шей различной мягкости. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой и кончиком.

Практика: Рисование животных на основе геометрических фигур, тонировка.

Форма контроля: творческая работа.

Символ нового года

Теория: История празднования нового года в разных странах. Символ нового года, значение.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Символ года».

Форма контроля: конкурс.

Раздел III. Бросовый материал

Новогодние игрушки на конкурс

Теория: Традиции и обычаи празднования нового года. История возникновения новогодних игрушек. Материалы и инструменты. Особенности изготовления.

Практика: Создание игрушек из бросового материала.

Форма контроля: выставка работ.

Новогодняя композиция из природного материала

Теория: Особенности главного зимнего праздника- новый год. Значение традиций, обычаев. Украшения и атрибутика на новый год. История, значение, особенности выполнения.

Практика: Выполнение новогодней композиции из природного и бросового материала.

Форма контроля: анализ продуктивной деятельности

Открытка

Теория: История возникновения открытки. Открытка и ее значение. Технология выполнения новогодней открытки, открытки на рождество. Техника безопасности.

Практика: Выполнение открытки из бросового материала.

Форма контроля: творческая работа.

Ловец снов

Теория: История возникновения, значение. Технология выполнения. Материалы, инструменты.

Практика: Выполнение ловца снов из бросового материала.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел IV. Композиция

Рисование по темам

Теория: Понятие «композиции». Законы построения, статика, динамика. Знакомство с законами воздушной и линейной перспективы.

Практика: Выполнение композиции по темам: «Снегири», «Вид из моего окна», «Снежная королева», «Транспорт», «Зимние забавы», «Черепашка», «Зайка», «Чашка чая», «Кот».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел V. Лепка

Соленое тесто

Теория: История развития изделий из соленого теста. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, кубик, ленточка, лепешка и т.д.).

Практика: Выполнение изделий из соленого теста: танк, украшения, ежики овощи и фрукты, цветы, животные.

Форма контроля: творческая работа.

Пластелин

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Картины из пластилина.

Практика: Лепка аппликаций из пластилина на темы: животные, села пчелка на варенье, овощи и фрукты, пейзаж, дорожные знаки.

Форма контроля: самооценка.

Раздел VI. Декоративная роспись

Башкирский орнамент

Теория: Понятие орнамента, его виды. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов. Основы росписи башкирского орнамента. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия.

Практика: Составление различных элементов в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике, на предметах сложной формы.

Форма контроля: творческая работа.

Гжель

Теория: История возникновения народного промысла гжель. Особенности росписи. Значение орнамента и цветового сочетания, используемые в данной росписи.

Практика: Выполнение росписи гжель в альбоме.

Форма контроля: выставка.

Городецкая роспись

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия.

Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы композиции росписи на доске.

Практика: Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок, птиц). Цветочная композиция с включением птицы. Работе на доске.

Форма контроля: самооценка.

Раздел VII. Аппликация

Теория: Технология выполнения аппликаций из манной крупы, цветной бумаги. Особенности работы с данными материалами. Выполнение открыток.

Практика: Выполнение панно из манки, цветной бумаги. Темы аппликаций: «Космос», «Ночной город», «На воздушном шаре», «Зайка», «Мишка с вазой», «Смешарики», «Насекомые», «Груша», «Цветы», «Птичка». Открытки на 1 и на 9 мая.

Форма контроля: творческая работа

Итоговое занятие

Теория: Итоги учебного года в объединении арт – студия «Фантазия»

Практика: Проверка знаний по контрольным вопросам. Составление плана дальнейшей творческой работы.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты к концу 1-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные понятия (портрет, палитра, пейзаж, натюрморт и т.п.);
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;

Обучающийся должен уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- рисовать гуашью, карандашами, акварелью;
- лепить из пластилина, из соленого теста;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения, 144 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Прак тика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Введение в образовательную программу». Правила внутреннего распорядка. ТБ.	1	1	2	Тестирование
Раздел I. Композиция					
1.	Основы композиции	4	6	10	Наблюдение, анализ
2.	Рисование по темам	6	16	22	Творческая работа
Раздел II. Графика					
1.	Выразительные средства графики	3	3	6	Наблюдение, анализ
2.	Натюрморт	1	1	2	Творческая работа
3.	Пейзаж	1	1	2	Самооценка
4.	Анималистический жанр	1	1	2	Опрос
5.	Рисование черным маркером	1	1	2	Творческая работа
6.	Граттаж	1	3	4	Творческая работа
7.	Символ нового года	1	1	2	Конкурс
Раздел III. Лепка					
1.	Пластилин	4	8	12	Творческая работа
2.	Соленое тесто	4	8	12	Анализ продуктивной деятельности
Раздел IV. Декоративная роспись					
1.	Башкирский орнамент	1	1	2	Самооценка
2.	Полхов -Майдан	1	1	2	Творческая работа
3.	Хохлома	1	1	2	Творческая работа
4.	Мезенская	1	1	2	Творческая работа
5.	Городецкая	1	1	2	Наблюдение, анализ
6.	Роспись на доске	2	4	6	Выставка , анализ
Раздел V. Бросовый материал					
1.	Поделки	8	18	26	Творческая работа
Раздел VI. Живопись					
1.	Портрет	2	6	8	Анализ продуктивной деятельности
2.	Пейзаж	1	3	4	Самооценка
3.	Нетрадиционная техника	3	7	10	Творческая работа
	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
Итого:		50	94	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения, 144ч.

Теория: Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении и во Дворце Творчества,

техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Рисунок на тему «Правила дорожного движения!». Ведется наблюдение за детьми, диагностика способностей, умений и навыков.

Форма контроля: тестирование

Раздел I. Композиция

Основы композиции

Теория: Изучение основ композиции. Терминология в композиции. Цвет и построение.

Практика: Упражнения на темы: холодные и теплые цвета, насыщенность и светлота, заливка, статика и динамика.

Форма контроля: наблюдение.

Рисование по темам

Теория: Компонировка. Построение композиции. Гармония форм и цвета.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Мой город», «Воспоминание о море», «Кто в травке», «Моему учителю», «Республика – мой край родной», «Осенняя пора», «Эти забавные животные», «Портрет», «Хамелеон», «Удивительная птица», «Мой любимый мультяшник».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел II. Графика

Выразительные средства рисунка

Теория: Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, точка. Понятия о линиях, штриховке, тоновой растяжке.

Практика: Упражнения графическими материалами

Форма контроля: наблюдение.

Натюрморт

Теория: Связь объема с окружающим пространством и освещением. Воздушная и линейная перспектива. Декоративный графический натюрморт.

Практика: Выполнение графического натюрморта простыми карандашами различной мягкости. Декоративное рисование натюрморта восковыми карандашами.

Форма контроля: творческая работа.

Пейзаж

Теория: Художники – пейзажисты в графике. Основные особенности изображения пейзажа графическими материалами.

Практика: Выполнение пейзажа графическими материалами.

Форма контроля: самооценка.

Анималистический жанр

Теория: Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Художественные возможности простых карандашей различной мягкости. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковой и кончиком.

Практика: Рисование животных на основе геометрических фигур, тонировка.

Форма контроля: опрос

Рисование черным маркером

Теория: Особенности работы черным маркером. Знакомство с линией, пятном, точкой. Техника, приемы

Практика: Выполнение рисунка черным маркером на тему: «Животные».

Форма контроля: творческая работа.

Граттаж

Теория: Последовательность выполнения граттажа. Особенности данной техники. Инструменты и материалы.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Цветы», «Мир животных»

Форма контроля: творческая работа.

Символ нового года

Теория: История, традиции и обычаи празднования нового года в разных странах. Символ нового года, значение.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Символ нового года».

Форма контроля: конкурс.

Раздел III. Лепка

Пластилин

Теория: Свойства пластилина, его пластические возможности. Последовательность создания аппликации из пластилина.

Практика: Лепка аппликаций из пластилина на тему: «Снегирь», «Компот», «Космос», «Черепашка», «Новогоднее настроение», «Печатаем рисунки».

Форма контроля: творческая работа.

Соленое тесто

Теория: История развития изделий из соленого теста. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, кубик, ленточка, лепешка и т.д.).

Практика: Лепка изделий из соленого теста на тему: «Символ нового года», «Цветы», «Рыбка».

Форма контроля: анализ продуктивной деятельности.

Раздел IV. Декоративная роспись

Башкирский орнамент

Теория: Понятие орнамента, его виды. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов. Основы росписи башкирского орнамента. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия.

Практика: Составление различных элементов в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике, на предметах сложной формы.

Форма контроля: самооценка

Полхов – Майдан

Теория: История возникновения росписи. Особенности выполнения, материалы и инструменты.

Практика: Выполнение росписи в альбоме на примере матрешки.

Форма контроля: творческая работа.

Мезенская роспись

Теория: Особенности мезенской росписи. Значение орнамента и цветового сочетания, используемые в данной росписи.

Практика: Выполнение мезенской росписи в альбоме.

Форма контроля: творческая работа.

Хохломская роспись

Теория: Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции.

Практика: Упражнения – кустики, травка, ягод и т.д. Узор в круге.

Форма контроля: творческая работа.

Городецкая роспись

Теория: История. Понятие орнамента, его виды. Ритм и симметрия.

Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Основы композиции росписи на доске.

Практика: Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок, птиц). Цветочная композиция с включением птицы.

Форма контроля: наблюдение.

Роспись на доске

Теория: Повторение видов росписи. Обобщение, закрепление пройденного материала.

Практика: Роспись на доске в любой, выбранной технике

Форма контроля: выставка.

Раздел V. Бросовый материал

Поделки

Теория: История и особенности работы. Материалы и инструменты.

Практика: Выполнение поделок из бросового материала: открытка, мандала, коврик, ящерица, кошка, космос, мелодия ветра, аквариум, коктейль.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел VI. Живопись

Портрет

Теория: Портрет один из древнейших жанров изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Практика: Выполнение портретов на тему: «Мой портрет», «Портрет мишки», «Портрет пингвина», «Портрет фронтовика».

Форма контроля: анализ продуктивной деятельности.

Пейзаж

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Понятие линии горизонта, точка схода. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Художники-пейзажисты.

Практика: Выполнение пейзажа на тему: «Звезды», «Море».

Форма контроля: самооценка.

Нетрадиционная техника

Теория: Знакомство с нетрадиционными видами живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Практика: Выполнение упражнений по нетрадиционной живописи (монотипия, выдувание трубочкой, набрызг, рисование солью, рисование мыльными пузырями, пуантилизм).

Форма контроля: творческая работа

Итоговое занятие

Теория: Итоги учебного года в объединении арт – студия «Фантазия»

Практика: Проверка знаний по контрольным вопросам. Составление плана дальнейшей творческой работы.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты к концу второго года обучения:

К концу второго года обучения обучающийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства;
- графические и живописные техники изображения
- основы построения плоскостных и объёмных предметов;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.
- народные промыслы;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;

Должен уметь:

- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- рисовать гуашью, углем, карандашами, акварелью, черным маркером;
- лепить из глины, пластилина, соленого теста;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- доводить работу от эскиза до композиции;

- изготавливать изделия из фетра.

Личностные результаты освоения программы

Метапредметные:

У обучающихся будут развиты: художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, навыки работы с художественными материалами, расширится воображение, фантазия.

Обучающиеся будут демонстрировать более высокие показатели памяти и выявления характерных черт того или иного художественного стиля.

Обучающиеся смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни.

Личностные:

У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Повысится мотивация творческому труду, работе на результат.

Сформированы ценностные качества: воля, усидчивость, трудолюбие; аккуратность; гражданские и духовно-нравственные качества, правила и нормы поведения,

Установка на безопасный, здоровый образ жизни.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принципы обучения:

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей и способностей.

Деятельностный подход. Вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип творчества. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения на фоне собственной фантазии и образного мышления, формирует у ребенка творческую и познавательную активность

Методы организации учебного процесса

Для четкой организации занятия, успешного решения его задач, а также эффективного освоения учебного материала на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству применяются следующие методы организации образовательного процесса: *фронтальный метод* предусматривает одновременное выполнение заданий всеми обучающимися, *индивидуальный подход* в работе создает благоприятные возможности для развития склонностей и дарований обучающихся, помогает раскрыться и утвердиться замкнутому, неуверенному в себе обучающемуся

Методы обучения

Программа предусматривает использование в процессе обучения следующих методов обучения:

- словесный – рассказ, монолог, диалог;

-объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- метод проекта – совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи. Обучающиеся сами добывают

нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения. Обучающийся учится анализировать, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок;

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности; поисковый метод как основа создания творческой среды.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных условий её развития, реализации её природных потенциалов;

Здоровьесберегающие: использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, проветривание учебного кабинета, гимнастика для глаз.

Квест – технология - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы, и в первую очередь ресурсы Интернета. Может применяться в конце каждого раздела, либо на определенном этапе занятия.

Технология создания ситуации успеха. Создание ситуаций успеха является созидющим приемом педагогического воздействия, т.к. практическая организация этих ситуаций оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности, особенно если это касается учебы. Каждое занятие создает благоприятную эмоциональную атмосферу, чтобы обучающиеся на занятиях ощущали себя комфортно и учились с удовольствием. Многоэтапность и высокий темп занятий дает возможность охватить большой объем материала и позволяет разнообразить виды речевой, игровой деятельности.

ИКТ – технологии. Занятие с использованием ИКТ – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и обучающего, позволяет обучающему работать в своем темпе, позволяет педагогу работать с обучающимися дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий – необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. Используются на каждом занятии.

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъектных отношениях педагога и ребёнка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технология рефлексии. Цели рефлексии – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности. Рефлексия на занятии – это совместная деятельность педагога и обучающегося, позволяющая совершенствовать учебный процесс. Рефлексия, ведя обучаемого к осознанию эффективных способов деятельности, к их систематизации, обобщению в итоге развивает его как личность. Именно рефлексия позволяет посмотреть на учебный процесс «глазами учеников», учесть их индивидуальные особенности, самостоятельную оценку ими своей деятельности и ее результатов. Используется на каждом занятии, так как рефлексия способствует формированию благоприятного микроклимата на занятии. Обучающийся запоминает большое количество информации, анализирует проделанную работу и проявляет неподдельный интерес к следующим этапам занятия.

Дистанционное обучение.

Программа предусматривает дистанционное обучение с помощью WhatsApp, YouTube. Формы дистанционных образовательных технологий, применяемые в образовательной дея-

тельности: мастер – классы, дистанционные конкурсы, видеолекции, кейс – задания – это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты, цели, содержание, методы, организационные формы занятий, электронные средства обучения.

Формы и виды образовательной деятельности:

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- лекции об изобразительном искусстве, декоративно прикладном творчестве;
- объяснение нового материала;
- показ приемов выполнения изделий;
- комбинированные занятия, состоящие из теории и практики;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- подготовка к конкурсам и отчетным выставкам;
- посещение мастер - классов, экскурсий;
- защита проектов, презентации;
- игра;
- экскурсия.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Принята на заседании
методического совета
от « » 2020г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
_____ Г.Ш. Зайруллина
Приказ № от
« » _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное и декоративно - при-
кладное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ишимбаева Альмира Загитовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2020 г.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график, I-й год обучения, (гр 1а)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02	09	14.00 – 15.20	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж ТБ, ПДД	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Тестирование
2.	07	09	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Три основных цвета. «Цветы»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
3.	09	09	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Дополнительные и составные цвета. «Радуга-дуга»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
4.	14	09	14.00 – 15.20	Объяснение, практическая работа	2	Теплые цвета. Осень	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
5.	16	09	14.00 – 15.20	Экскурсия, практическая работа	2	Холодные цвета. Аквариум	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
6.	21	09	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Монотипия из листьев	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
7.	23	09	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Монотипия. Выдувание трубочкой	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
8.	28	09	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Набрызгивание «Бабочки»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
9.	30	09	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пуантилизм. «Деревья»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческое задание
10.	05	10	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Рисование мыльными пузырями	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
11.	07	10	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Рисование солью	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
12.	14	10	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Пейзаж. Моя республика	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс, выставка
13.	19	10	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пейзаж. «Вот моя деревня!». Воздушная перспектива	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс

14.	21	10	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Понятие линия горизонта. Линейная перспектива «Мой город!»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
15.	26	10	14.00 – 15.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Натюрморт. В технике по – сырому	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
16.	28	10	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Натюрморт. В технике лессировка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
17.	02	11	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Портрет мамы	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
18.	09	11	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Портрет осени	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
19.	11	11	14.00 – 15.20	Объяснение, практическая работа	2	Графика, как вид изобразительного искусства	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
20.	16	11	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Графика. Основные средства выразительности	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
21.	18	11	14.00 – 15.20	Лекция, практическая работа	2	Графика. Основные средства выразительности	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
22.	23	11	14.00 – 15.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Фигура человека. Пропорции	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
23.	25	11	14.00 – 15.20	Презентация, практическая работа	2	Фигура человека. Рисунок первобытного человека	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
24.	30	11	14.00 – 15.20	Показ, объяснение практическая работа	2	Портрет. История. Пропорции. Профиль и анфас	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
25.	02	12	14.00 – 15.20	Презентация, практическая работа	2	Графический натюрморт	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
26.	07	12	14.00 – 15.20	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование животных	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
27.	09	12	14.00 – 15.20	Практическая работа	2	Символ нового года	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс, выставка
28.	14	12	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, Практическая работа	2	Новогодние игрушки конкурс	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
29.	16	12	14.00 – 15.20	Практическое занятие	2	Новогодние игрушки конкурс	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка

30.	21	12	14.00 – 15.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Новогодняя композиция из природного материала	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
31.	23	12	14.00 – 15.20	Игра, объяснение практическая работа	2	Открытка. Новый год	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
32.	28	12	14.00 – 15.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Открытка. Рождество	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
33.	30	12	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Ловец снов	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
34.	11	01	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Снегири»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
35.	13	01	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Вид из моего окна»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
36.	18	01	14.00 – 15.20	Объяснение, самостоятельная практическая работа	2	Рисование по темам. «Снежная королева»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
37.	20	01	14.00 – 15.20	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Транспорт»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
38.	25	01	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зимние забавы»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
39.	27	01	14.00 – 15.20	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование по темам. «Черепашка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
40.	01	02	14.00 – 15.20	Защита проектов, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зайка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
41.	03	02	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Чашка чая»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
42.	08	02	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Кот»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
43.	10	02	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Соленое тесто. Танк	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
44.	15	02	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Соленое тесто. Украшения	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
45.	17	02	14.00 – 15.20	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Ежики	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
46.	22	02	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Овощи и фрукты	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа

47.	24	02	14.00 – 15.20	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Божья коровка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
48.	01	03	14.00 – 15.20	Экскурсия, практическая работа	2	Соленое тесто. Животные	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
49.	03	03	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Животные	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
50.	10	03	14.00 – 15.20	Лекция, практическая работа	2	Пластилин. Села пчелка на варенье	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
51.	15	03	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Овощи и фрукты	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
52.	17	03	14.00 – 15.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Пластилин. Пейзаж	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
53.	22	03	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Пластилин. Дорожные знаки	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
54.	24	03	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Башкирский орнамент. Роспись посуды в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
55.	29	03	14.00 – 15.20	Объяснение нового материала, показ, практическая работа	2	Гжель. Сахарница. Работа в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
56.	31	03	14.00 – 15.20	Объяснение нового материала, показ, самостоятельная работа.	2	Городецкая роспись. Упражнения (цветы, листья)	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
57.	05	04	14.00 – 15.20	Практическая работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
58.	07	04	14.00 – 15.20	Показ, самостоятельная работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
59.	12	04	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие, практическая работа	2	Аппликация из манной крупы. «Космос»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
60.	14	04	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие, практическая работа	2	Аппликация из манной крупы. «Ночной город»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
61.	19	04	14.00 – 15.20	Показ, самостоятельная работа	2	Аппликация из манной крупы. «На воздушном шаре»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
62.	21	04	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 1 мая	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа

63.	26	04	14.00 – 15.20	Объяснение, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 9 мая	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
64.	28	04	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие.	2	Аппликация из бумаги. «Птичка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
65.	05	05	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Груша»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
66.	12	05	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Зайка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
67.	12	05	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Мишка с вазой»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
68.	17	05	14.00 – 15.20	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Смешарики»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
69.	17	05	14.00 – 15.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Веселые мордашки»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
70.	19	05	14.00 – 15.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Цветы»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
71.	19	05	14.00 – 15.20	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Насекомые»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
72.	24	05	14.00 – 15.20	Практическая работа	2	Итоговая работа	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка

Календарный учебный график, I-й год обучения, (гр 1б)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01	09	8.30 – 9.50	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж ТБ, ПДД	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Тестирование
2.	04	09	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Три основных цвета. «Цветы»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
3.	08	09	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Дополнительные и составные цвета. «Радуга-дуга»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
4.	11	09	8.30 – 9.50	Объяснение, практическая работа	2	Теплые цвета. Осень	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
5.	15	09	8.30 – 9.50	Экскурсия, практическая работа	2	Холодные цвета. Аквариум	МАУДО Дворец творчества,	Наблюдение, анализ

							кабинет № 1	
6.	18	09	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Монотипия из листьев	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
7.	22	09	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Монотипия. Выдувание трубочкой	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
8.	25	09	8.30 – 9.50	Показ, практическая работа	2	Набрызгивание «Бабочки»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
9.	29	09	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пуантилизм. «Деревья»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческое задание
10.	02	10	8.30 – 9.50	Игра, практическая работа	2	Рисование мыльными пузырями	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
11.	06	10	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Рисование солью	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
12.	09	10	8.30 – 9.50	Игра, практическая работа	2	Пейзаж. Моя республика	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс, выставка
13.	13	10	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пейзаж. «Вот моя деревня!». Воздушная перспектива	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
14.	16	10	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Понятие линия горизонта. Линейная перспектива «Мой город!»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
15.	20	10	8.30 – 9.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Натюрморт. В технике по – сырому	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
16.	23	10	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Натюрморт. В технике лессировка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
17.	27	10	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Портрет мамы	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
18.	30	10	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Портрет осени	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
19.	03	11	8.30 – 9.50	Объяснение, практическая работа	2	Графика, как вид изобразительного искусства	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
20.	06	11	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Графика. Основные средства выразительности	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
21.	10	11	8.30 – 9.50	Лекция, практическая работа	2	Графика. Основные средства выразительности	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение

22.	13	11	8.30 – 9.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Фигура человека. Пропорции	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
23.	17	11	8.30 – 9.50	Презентация, практическая работа	2	Фигура человека. Рисунок первобытного человека	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
24.	20	11	8.30 – 9.50	Показ, объяснение практическая работа	2	Портрет. История. Пропорции. Профиль и анфас	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
25.	24	11	8.30 – 9.50	Презентация, практическая работа	2	Графический натюрморт	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
26.	27	11	8.30 – 9.50	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование животных	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
27.	01	12	8.30 – 9.50	Практическая работа	2	Символ нового года	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс, выставка
28.	04	12	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, Практическая работа	2	Новогодние игрушки конкурс	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
29.	08	12	8.30 – 9.50	Практическое занятие	2	Новогодние игрушки конкурс	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
30.	11	12	8.30 – 9.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Новогодняя композиция из природного материала	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
31.	15	12	8.30 – 9.50	Игра, объяснение практическая работа	2	Открытка. Новый год	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение, анализ
32.	18	12	8.30 – 9.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Открытка. Рождество	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
33.	22	12	8.30 – 9.50	Показ, практическая работа	2	Ловец снов	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
34.	25	12	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Снегири»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
35.	29	12	8.30 – 9.50	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Вид из моего окна»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
36.	12	01	8.30 – 9.50	Объяснение, самостоятельная практическая работа	2	Рисование по темам. «Снежная королева»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
37.	15	01	8.30 – 9.50	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Транспорт»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
38.	19	01	8.30 –	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зимние за	МАУДО Дворец творчества,	Творческая работа

			9.50			бавы»	кабинет № 1	
39.	22	01	8.30 – 9.50	Экскурсия, прак- тическая работа	2	Рисование по те- мам. «Черепашка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
40.	26	01	8.30 – 9.50	Защита проектов, практическая работа	2	Рисование по те- мам. «Зайка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
41.	29	01	8.30 – 9.50	Показ, практиче- ская работа	2	Рисование по те- мам. «Чашка чая»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
42.	02	02	8.30 – 9.50	Комбинирован- ное занятие	2	Рисование по те- мам. «Кот»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
43.	05	02	8.30 – 9.50	Игра, практиче- ская работа	2	Соленое тесто. Танк	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
44.	09	02	8.30 – 9.50	Показ, практиче- ская работа	2	Соленое тесто. Украшения	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
45.	12	02	8.30 – 9.50	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Ежики	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
46.	16	02	8.30 – 9.50	Комбинирован- ное занятие	2	Соленое тесто. Овощи и фрукты	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
47.	19	02	8.30 – 9.50	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Божья коровка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
48.	26	02	8.30 – 9.50	Экскурсия, прак- тическая работа	2	Соленое тесто. Животные	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
49.	02	03	8.30 – 9.50	Показ, практиче- ская работа	2	Пластилин. Жи- вотные	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
50.	05	03	8.30 – 9.50	Лекция, практи- ческая работа	2	Пластилин. Села пчелка на варенье	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
51.	09	03	8.30 – 9.50	Показ, практиче- ская работа	2	Пластилин. Овощи и фрукты	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
52.	12	03	8.30 – 9.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Пластилин. Пей- заж	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
53.	16	03	8.30 – 9.50	Игра, практиче- ская работа	2	Пластилин. До- рожные знаки	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
54.	19	03	8.30 – 9.50	Показ, практиче- ская работа	2	Башкирский орна- мент. Роспись по суды в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
55.	23	03	8.30 – 9.50	Объяснение но- вого материала, показ, практиче-	2	Гжель. Сахарница. Работа в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа

				ская работа				
56.	26	03	8.30 – 9.50	Объяснение нового материала, показ, самостоятельная работа.	2	Городецкая роспись. Упражнения (цветы, листья)	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
57.	30	03	8.30 – 9.50	Практическая работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
58.	02	04	8.30 – 9.50	Показ, самостоятельная работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
59.	06	04	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие, практическая работа	2	Аппликация из манной крупы. «Космос»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
60.	09	04	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие, практическая работа	2	Аппликация из манной крупы. «Ночной город»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
61.	13	04	8.30 – 9.50	Показ, самостоятельная работа	2	Аппликация из манной крупы. «На воздушном шаре»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
62.	16	04	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 1 мая	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
63.	20	04	8.30 – 9.50	Объяснение, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 9 мая	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
64.	23	04	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие.	2	Аппликация из бумаги. «Птичка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
65.	27	04	8.30 – 9.50	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Груша»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
66.	30	04	8.30 – 9.50	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Зайка»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
67.	04	05	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Мишка с вазой»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
68.	07	05	8.30 – 9.50	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Смешарики»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
69.	11	05	8.30 – 9.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Веселые мордашки»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
70.	14	05	8.30 – 9.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Цветы»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа

71.	18	05	8.30 – 9.50	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Насекомые»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
72.	21	05	8.30 – 9.50	Практическая работа	2	Итоговая работа	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка

Календарный учебный график, I-й год обучения, (гр 1в)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01	09	13.30 – 14.50	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж ТБ, ПДД	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Тестирование
2.	03	09	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Три основных цвета. «Цветы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
3.	08	09	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Дополнительные и составные цвета. «Радуга-дуга»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
4.	10	09	13.30 – 14.50	Объяснение, практическая работа	2	Теплые цвета. Осень	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
5.	15	09	13.30 – 14.50	Экскурсия, практическая работа	2	Холодные цвета. Аквариум	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
6.	17	09	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Монотипия из листьев	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
7.	22	09	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Монотипия. Выдувание трубочкой	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
8.	24	09	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Набрызгивание «Бабочки»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
9.	29	09	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пуантилизм. «Деревья»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческое задание
10.	01	10	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Рисование мыльными пузырями	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
11.	06	10	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Рисование солью	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
12.	08	10	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Пейзаж. Моя республика	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс, выставка
13.	13	10	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пейзаж. «Вот моя деревня!». Воздушная перспектива	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс

14.	15	10	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Понятие линия горизонта. Линейная перспектива «Мой город!»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
15.	20	10	13.30 – 14.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Натюрморт. В технике по – сырому	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
16.	22	10	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Натюрморт. В технике лессировка	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
17.	27	10	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Портрет мамы	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
18.	29	10	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Портрет осени	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
19.	03	11	13.30 – 14.50	Объяснение, практическая работа	2	Графика, как вид изобразительного искусства	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
20.	05	11	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Графика. Основные средства выразительности	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
21.	10	11	13.30 – 14.50	Лекция, практическая работа	2	Графика. Основные средства выразительности	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
22.	12	11	13.30 – 14.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Фигура человека. Пропорции	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
23.	17	11	13.30 – 14.50	Презентация, практическая работа	2	Фигура человека. Рисунок первобытного человека	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
24.	19	11	13.30 – 14.50	Показ, объяснение практическая работа	2	Портрет. История. Пропорции. Профиль и анфас	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
25.	24	11	13.30 – 14.50	Презентация, практическая работа	2	Графический натюрморт	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
26.	26	11	13.30 – 14.50	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование животных	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
27.	01	12	13.30 – 14.50	Практическая работа	2	Символ нового года	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс, выставка
28.	03	12	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, Практическая работа	2	Новогодние игрушки конкурс на	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
29.	08	12	13.30 – 14.50	Практическое занятие	2	Новогодние игрушки конкурс на	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка

30.	10	12	13.30 – 14.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Новогодняя композиция из природного материала	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Анализ продуктивной деятельности
31.	15	12	13.30 – 14.50	Игра, объяснение практическая работа	2	Открытка. Новый год	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
32.	17	12	13.30 – 14.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Открытка. Рождество	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
33.	22	12	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Ловец снов	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
34.	24	12	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Снегири»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
35.	26	12	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Вид из моего окна»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
36.	29	12	13.30 – 14.50	Объяснение, самостоятельная практическая работа	2	Рисование по темам. «Снежная королева»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
37.	12	01	13.30 – 14.50	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Транспорт»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
38.	14	01	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зимние забавы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
39.	19	01	13.30 – 14.50	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование по темам. «Черепаха»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
40.	21	01	13.30 – 14.50	Защита проектов, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зайка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
41.	26	01	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Чашка чая»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
42.	28	01	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Кот»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
43.	02	02	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Соленое тесто. Танк	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
44.	04	02	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Соленое тесто. Украшения	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
45.	09	02	13.30 – 14.50	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Ежики	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
46.	11	02	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Овощи и фрукты	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
47.	16	02	13.30 – 14.50	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Божья коровка	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа

				работа				
48.	18	02	13.30 – 14.50	Экскурсия, практическая работа	2	Соленое тесто. Животные	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
49.	25	02	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Животные	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
50.	02	03	13.30 – 14.50	Лекция, практическая работа	2	Пластилин. Селечка на варенье	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
51.	04	03	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Овощи и фрукты	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
52.	09	03	13.30 – 14.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Пластилин. Пейзаж	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
53.	11	03	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Пластилин. Дорожные знаки	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
54.	16	03	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Башкирский орнамент. Роспись посуды в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
55.	18	03	13.30 – 14.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Гжель. Сахарница. Работа в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
56.	23	03	13.30 – 14.50	Объяснение показа, самостоятельная работа.	2	Городецкая роспись. Упражнения (цветы, листья)	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
57.	25	03	13.30 – 14.50	Практическая работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
58.	30	03	13.30 – 14.50	Показ, самостоятельная работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
59.	01	04	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие,	2	Аппликация из манной крупы. «Космос»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
60.	06	04	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие,	2	Аппликация из манной крупы. «Ночной город»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
61.	08	04	13.30 – 14.50	Показ, самостоятельная работа	2	Аппликация из манной крупы. «На воздушном шаре»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
62.	13	04	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 1 мая	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
63.	15	04	13.30 – 14.50	Объяснение, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 9 мая	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
64.	20	04	13.30 –	Комбинирован-	2	Аппликация из	МОАУ СОШ № 4,	Творческая

			14.50	ное занятие.		бумаги. «Птичка»	кабинет № 13	работа
65.	22	04	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Груша»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
66.	27	04	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Зайка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
67.	29	04	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Мишка с вазой»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
68.	04	05	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Смешарики»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
69.	06	05	13.30 – 14.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Веселые мордашки»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
70.	11	05	13.30 – 14.50	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Цветы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
71.	13, 18	05	13.30 – 14.50	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Насекомые»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
72.	20	05	13.30 – 14.50	Практическая работа	2	Итоговая работа	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка

Календарный учебный график, I-й год обучения, (гр 1г)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01	09	15.00 – 16.20	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж ТБ, ПДД	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Тестирование
2.	03	09	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Три основных цвета. «Цветы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
3.	08	09	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Дополнительные и составные цвета. «Радуга-дуга»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
4.	10	09	15.00 – 16.20	Объяснение, практическая работа	2	Теплые цвета. Осень	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
5.	15	09	15.00 – 16.20	Экскурсия, практическая работа	2	Холодные цвета. Аквариум	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
6.	17	09	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Монотипия из листьев	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
7.	22	09	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Монотипия. Выдувание трубочкой	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа

8.	24	09	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Набрызгивание «Бабочки»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
9.	29	09	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пуантилизм. «Деревья»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческое задание
10.	01	10	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Рисование мыльными пузырями	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
11.	06	10	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Рисование солью	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
12.	08	10	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Пейзаж. Моя республика	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс, выставка
13.	13	10	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пейзаж. «Вот моя деревня!». Воздушная перспектива	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
14.	15	10	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Пейзаж. Понятие линия горизонта. Линейная перспектива «Мой город!»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
15.	20	10	15.00 – 16.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Натюрморт. В технике по – сырому	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
16.	22	10	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Натюрморт. В технике лессировка	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
17.	27	10	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Портрет мамы	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
18.	29	10	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Портрет осени	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс
19.	03	11	15.00 – 16.20	Объяснение, практическая работа	2	Графика, как вид изобразительного искусства	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
20.	05	11	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Графика. Основные средства выразительности	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
21.	10	11	15.00 – 16.20	Лекция, практическая работа	2	Графика. Основные средства выразительности	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
22.	12	11	15.00 – 16.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Фигура человека. Пропорции	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение
23.	17	11	15.00 – 16.20	Презентация, практическая работа	2	Фигура человека. Рисунок первобытного человека	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение

24.	19	11	15.00 – 16.20	Показ, объяснение практическая работа	2	Портрет. История. Пропорции. Профиль и анфас	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
25.	24	11	15.00 – 16.20	Презентация, практическая работа	2	Графический натюрморт	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
26.	26	11	15.00 – 16.20	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование животных	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
27.	01	12	15.00 – 16.20	Практическая работа	2	Символ нового года	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Конкурс, выставка
28.	03	12	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, Практическая работа	2	Новогодние игрушки конкурс на	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
29.	08	12	15.00 – 16.20	Практическое занятие	2	Новогодние игрушки конкурс на	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
30.	10	12	15.00 – 16.20	Показ, объяснение, практическая работа	2	Новогодняя композиция из природного материала	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Анализ продуктивной деятельности
31.	15	12	15.00 – 16.20	Игра, объяснение практическая работа	2	Открытка. Новый год	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Наблюдение, анализ
32.	17	12	15.00 – 16.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Открытка. Рождество	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
33.	22	12	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Ловец снов	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
34.	24	12	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Снегири»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
35.	26	12	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Вид из моего окна»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
36.	29	12	15.00 – 16.20	Объяснение, самостоятельная практическая работа	2	Рисование по темам. «Снежная королева»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
37.	12	01	15.00 – 16.20	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Транспорт»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
38.	14	01	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Зимние забавы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
39.	19	01	13.30 – 14.50	Экскурсия, практическая работа	2	Рисование по темам. «Черепашка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
40.	21	01	15.00 – 16.20	Защита проектов, практическая	2	Рисование по темам. «Зайка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа

				работа				
41.	26	01	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Чашка чая»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
42.	28	01	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Кот»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
43.	02	02	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Соленое тесто. Танк	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
44.	04	02	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Соленое тесто. Украшения	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
45.	09	02	15.00 – 16.20	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Ежики	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
46.	11	02	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Овощи и фрукты	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
47.	16	02	15.00 – 16.20	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Божья коровка	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
48.	18	02	15.00 – 16.20	Экскурсия, практическая работа	2	Соленое тесто. Животные	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
49.	25	02	13.30 – 14.50	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Животные	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
50.	02	03	15.00 – 16.20	Лекция, практическая работа	2	Пластилин. Селечка на варенье	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
51.	04	03	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Овощи и фрукты	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
52.	09	03	15.00 – 16.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Пластилин. Пейзаж	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
53.	11	03	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Пластилин. Дорожные знаки	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
54.	16	03	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Башкирский орнамент. Роспись посуды в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
55.	18	03	15.00 – 16.20	Объяснение, показ, практическая работа	2	Гжель. Сахарница. Работа в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
56.	23	03	15.00 – 16.20	Объяснение показ, самостоятельная работа.	2	Городецкая роспись. Упражнения (цветы, листья)	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
57.	25	03	15.00 – 16.20	Практическая работа	2	Городецкая роспись. Роспись на доске	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка
58.	30	03	15.00 – 16.20	Показ, самостоятельная работа	2	Городецкая роспись. Роспись на	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка

						доске		
59.	01	04	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие,	2	Аппликация из манной крупы. «Космос»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
60.	06	04	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие,	2	Аппликация из манной крупы. «Ночной город»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
61.	08	04	15.00 – 16.20	Показ, самостоятельная работа	2	Аппликация из манной крупы. «На воздушном шаре»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Самооценка
62.	13	04	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 1 мая	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
63.	15	04	15.00 – 16.20	Объяснение, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. Открытка на 9 мая	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
64.	20	04	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие.	2	Аппликация из бумаги. «Птичка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
65.	22	04	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Груша»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
66.	27	04	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Зайка»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
67.	29	04	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Мишка с вазой»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
68.	04	05	15.00 – 16.20	Показ, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Смешарики»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
69.	06	05	15.00 – 16.20	Мастер – класс, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Веселые мордашки»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
70.	11	05	15.00 – 16.20	Комбинированное занятие	2	Аппликация из бумаги. «Цветы»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
71.	13, 18	05	15.00 – 16.20	Игра, практическая работа	2	Аппликация из бумаги. «Насекомые»	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Творческая работа
72.	20	05	15.00 – 16.20	Практическая работа	2	Итоговая работа	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 13	Выставка

Календарный учебный график II-й год обучения (гр 2а)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02	09	9.15 – 10.35	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж по технике ТБ, ПДД	МОАУ СОШ № 4, кабинет № 15	Диагностика

2.	07	09	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Теплые и холодные цвета. «Коты»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
3.	09	09	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Насыщенность и светлота. «Мозаика»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
4.	14	09	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Заливка. «Пейзаж»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
5.	16	09	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Статика и динамика в композиции. Упражнения	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
6.	21	09	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Статика и динамика в композиции. «Музыка моей души»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
7.	23	09	9.15 – 10.35	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Мой город»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
8.	28	09	9.15 – 10.35	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Воспоминания о море»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
9.	30	09	9.15 – 10.35	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Кто в травке?»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
10.	05	10	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Моему учителю»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
11.	07	10	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Рисование по темам. «Республика – мой край родной»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
12.	14	10	9.15 – 10.35	Игра, объяснение практическая работа	2	Рисование по темам. «Осенняя пора...»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
13.	19	10	9.15 – 10.35	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Эти забавные животные»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
14.	21	10	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Портрет»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
15.	26	10	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Рисование по темам. «Хамелеон»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
16.	28	10	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Удивительная птица»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
17.	02	11	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Мой любимый мультик»	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
18.	09	11	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Что такое графика. Выразительные средства графики.	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
19.	11	11	9.15 –	Презентация, практическая	2	Выразительные средства графики.	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение

			10.35	работа		Такие разные линии. Штрихи		
20.	16	11	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Выразительные средства графики. Тоновая растяжка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
21.	18	11	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Графический натюрморт	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
22.	23	11	9.15 – 10.35	Экскурсия, практическая работа	2	Пейзаж в графике	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Самооценка
23.	25	11	9.15 – 10.35	Экскурсия, практическая работа	2	Анималистический жанр в графике	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Опрос
24.	30	11	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Рисование черным маркером	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
25.	02	12	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Граттаж. Особенности выполнения	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
26.	07	12	9.15 – 10.35	Объяснение, практическая работа	2	Граттаж. Поэтапное выполнение рисунка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
27.	09	12	9.15 – 10.35	Защита проектов	2	Символ нового года	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Конкурс
28.	14	12	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Снегирь	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
29.	16	12	9.15 – 10.35	Игра, практическая работа	2	Пластилин. Компот	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
30.	21	12	9.15 – 10.35	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Космос	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа, выставка
31.	23	12	9.15 – 10.35	Игра, объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Черепаха	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
32.	28	12	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Новогоднее настроение	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
33.	30	12	9.15 – 10.35	Объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Печатаем рисунки	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
34.	11	01	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Символ нового года. Лепка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
35.	13	01	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Соленое тесто. Символ нового года. Покраска	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
36.	18	01	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Цветы. Лепка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
37.	20	01	9.15 –	Объяснение,	2	Соленое тесто.	МОАУ СОШ № 4,	Анализ про-

			10.35	практическая работа		Цветы. Покраска	кабинет №15	дуктивной деятельности
38.	25	01	9.15 – 10.35	Экскурсия, практическая работа	2	Соленое тесто. Рыбка. Лепка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
39.	27	01	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Рыбка. Покраска	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
40.	01	02	9.15 – 10.35	Игра, объяснение, практическая работа	2	Башкирский орнамент. Роспись посуды в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Самооценка
41.	03	02	9.15 – 10.35	Объяснение, практическая работа	2	Полхов – Майдан. Матрешка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
42.	08	02	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Мезенская роспись. Упражнения в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
43.	10	02	9.15 – 10.35	Показ, практическая работа	2	Хохломская роспись. Упражнения в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
44.	15	02	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Городецкая роспись. Упражнения в альбоме	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Наблюдение
45.	17	02	9.15 – 10.35	Презентация, практическая работа	2	Роспись на доске. Создание эскиза	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Выставка
46.	22	02	9.15 – 10.35	Мастер – класс, практическая работа	2	Роспись на доске. Перевод рисунка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Выставка
47.	24	02	9.15 – 10.35	Самостоятельная практическая работа	2	Роспись на доске. Работа в цвете	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Выставка
48.	01	03	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Открытка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
49.	03	03	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Закладка для книг	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
50.	10	03	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Простое плетение	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
51.	15	03	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Сложное плетение	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
52.	17	03	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Сложное плетение	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа, выставка

53.	22	03	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Коврик - гобелен	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
54.	24	03	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала. Коврик - гобелен	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
55.	29	03	9.15 – 10.35	Экскурсия, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Ящерица	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
56.	31	03	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала. Кошка	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
57.	05	04	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Космос	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
58.	07	04	9.15 – 10.35	Мастер – класс, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мелодия ветра	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
59.	12	04	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Аквариум	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
60.	14	04	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Коктейль	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
61.	19	04	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Живопись. Мой портрет	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
62.	21	04	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Живопись. Портрет мишки	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
63.	26	04	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Живопись. Портрет пингвина	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
64.	28	04	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Живопись. Портрет фронтовика	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Анализ продуктивной деятельности
65.	05	05	9.15 – 10.35	Лекция, практическая работа	2	Живопись. Пейзаж. Звезды	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Самооценка
66.	12	05	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Живопись. Пейзаж. Море	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Самооценка
67.	12	05	9.15 – 10.35	Мастер – класс, практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Рисование свечкой	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа, выставка
68.	17	05	9.15 – 10.35	Объяснение, показ, практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Рисование свечкой	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
69.	17	05	9.15 – 10.35	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Монотипия из листьев	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
70.	19	05	9.15 –	Практическая	2	Нетрадиционная	МОАУ СОШ № 4,	Творческая

			10.35	работа		техника. Дождь	кабинет №15	работа
71.	19	05	9.15 – 10.35	Комбинированное занятие	2	Нетрадиционная техника. Рисование ниткой	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Творческая работа
72.	24	05	9.15 – 10.35	Итоговое занятие	2	Итоговая работа	МОАУ СОШ № 4, кабинет №15	Выставка

Календарный учебный график II-й год обучения (гр 26)

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02	09	15.30 – 16.50	Лекция, экскурсия	2	Вводное занятие: Инструктаж по технике ТБ, ПДД	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Диагностика
2.	07	09	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Теплые и холодные цвета. «Коты»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
3.	09	09	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Насыщенность и светлота. «Мозаика»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
4.	14	09	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Заливка. «Пейзаж»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
5.	16	09	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Статика и динамика в композиции. Упражнения	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
6.	21	09	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Статика и динамика в композиции. «Музыка моей души»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
7.	23	09	15.30 – 16.50	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Мой город»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
8.	28	09	15.30 – 16.50	Игра, практическая работа	2	Рисование по темам. «Воспоминания о море»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
9.	30	09	15.30 – 16.50	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Кто в травке?»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
10.	05	10	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Моему учителю»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
11.	07	10	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Рисование по темам. «Республика – мой край родной»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
12.	14	10	15.30 – 16.50	Игра, объяснение, практическая работа	2	Рисование по темам. «Осенняя пора...»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
13.	19	10	15.30 – 16.50	Презентация, практическая работа	2	Рисование по темам. «Эти забавные животные»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа

14.	21	10	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Рисование по темам. «Портрет»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
15.	26	10	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Рисование по темам. «Хамелеон»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
16.	28	10	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Удивительная птица»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
17.	02	11	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Рисование по темам. «Мой любимый мультик»	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
18.	09	11	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Что такое графика. Выразительные средства графики.	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
19.	11	11	15.30 – 16.50	Презентация, практическая работа	2	Выразительные средства графики. Такие разные линии. Штрихи	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
20.	16	11	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Выразительные средства графики. Тоновая растяжка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
21.	18	11	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Графический натюрморт	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
22.	23	11	15.30 – 16.50	Экскурсия, практическая работа	2	Пейзаж в графике	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
23.	25	11	15.30 – 16.50	Экскурсия, практическая работа	2	Анималистический жанр в графике	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Опрос
24.	30	11	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Рисование черным маркером	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
25.	02	12	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Граттаж. Особенности выполнения	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
26.	07	12	15.30 – 16.50	Объяснение, практическая работа	2	Граттаж. Поэтапное выполнение рисунка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
27.	09	12	15.30 – 16.50	Защита проектов	2	Символ нового года	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Конкурс
28.	14	12	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пластлин. Снегирь	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
29.	16	12	15.30 – 16.50	Игра, практическая работа	2	Пластлин. Компот	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
30.	21	12	15.30 – 16.50	Показ, объяснение, практическая работа	2	Пластлин. Космос	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа, выставка

31.	23	12	15.30 – 16.50	Игра, объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Черепаха	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
32.	28	12	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Пластилин. Новогоднее настроение	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
33.	30	12	15.30 – 16.50	Объяснение, практическая работа	2	Пластилин. Печатаем рисунки	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
34.	11	01	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Символ нового года. Лепка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
35.	13	01	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Соленое тесто. Символ нового года. Покраска	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
36.	18	01	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Цветы. Лепка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
37.	20	01	15.30 – 16.50	Объяснение, практическая работа	2	Соленое тесто. Цветы. Покраска	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
38.	25	01	15.30 – 16.50	Экскурсия, практическая работа	2	Соленое тесто. Рыбка. Лепка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
39.	27	01	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто. Рыбка. Покраска	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
40.	01	02	15.30 – 16.50	Игра, объяснение, практическая работа	2	Башкирский орнамент. Роспись посуды в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
41.	03	02	15.30 – 16.50	Объяснение, практическая работа	2	Полхов – Майдан. Матрешка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
42.	08	02	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Мезенская роспись. Упражнения в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
43.	10	02	15.30 – 16.50	Показ, практическая работа	2	Хохломская роспись. Упражнения в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
44.	15	02	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Городецкая роспись. Упражнения в альбоме	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Наблюдение
45.	17	02	15.30 – 16.50	Презентация, практическая работа	2	Роспись на доске. Создание эскиза	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
46.	22	02	15.30 – 16.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Роспись на доске. Перевод рисунка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка
47.	24	02	15.30 – 16.50	Самостоятельная практическая работа	2	Роспись на доске. Работа в цвете	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка

48.	01	03	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Открытка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
49.	03	03	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Закладка для книг	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
50.	10	03	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Простое плетение	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
51.	15	03	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Сложное плетение	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
52.	17	03	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мандала. Сложное плетение	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа, выставка
53.	22	03	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Коврик - гобелен	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
54.	24	03	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала. Коврик - гобелен	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
55.	29	03	15.30 – 16.50	Экскурсия, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Ящерица	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
56.	31	03	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала. Кошка	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
57.	05	04	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Космос	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
58.	07	04	15.30 – 16.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Мелодия ветра	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
59.	12	04	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Аквариум	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
60.	14	04	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Поделки из бросового материала. Коктейль	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
61.	19	04	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Живопись. Мой портрет	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
62.	21	04	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Живопись. Портрет мишки	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
63.	26	04	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Живопись. Портрет пингвина	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности

64.	28	04	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Живопись. Портрет фронтовика	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Анализ продуктивной деятельности
65.	05	05	15.30 – 16.50	Лекция, практическая работа	2	Живопись. Пейзаж. Звезды	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
66.	12	05	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Живопись. Пейзаж. Море	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Самооценка
67	12	05	15.30 – 16.50	Мастер – класс, практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Рисование свечкой	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа, выставка
68	17	05	15.30 – 16.50	Объяснение, показ, практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Рисование свечкой	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
69	17	05	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Монотипия из листьев	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
70.	19	05	15.30 – 16.50	Практическая работа	2	Нетрадиционная техника. Дождь	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
71.	19	05	15.30 – 16.50	Комбинированное занятие	2	Нетрадиционная техника. Рисование ниткой	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Творческая работа
72.	24	05	15.30 – 16.50	Итоговое занятие	2	Итоговая работа	МАУДО Дворец творчества, кабинет № 1	Выставка

2. Условия реализации программы

Для проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству необходимо просторное помещение с естественным и искусственным освещением, с соответствующей мебелью.

Необходимые средства и оборудование: кисти различной величины; карандаши, фломастеры, гипс, формы для литья из гипса, соленое тесто, картон, цветная бумага, бумага различного формата, резак, солома, различные виды крупы и зерен, природные материалы, клей, ножницы, гуашь, акварель.

Дидактический материал: наглядные пособия; работы декоративно-прикладного творчества; стенды (постоянные, сменные); книги, журналы, видеоматериалы по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.

3. Формы и средства аттестации

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1 – го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года.

Цель: установление исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса.

Входной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными знаниями, умениями и навыками; владение терминологией по предмету деятельности. Оценочные средства: *тест, опрос.*

2. Текущий контроль.

Целью контроля является: отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы контроля: *конкурс, выставка, отчетные мероприятия.*

Оценочные средства: *тест, зачет, наблюдение, анализ продуктивной деятельности, самооценка, творческое задание.*

3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в апреле - по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и практической работы.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-го года обучения (декабрь).

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство».

Практика: выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-го года обучения (апрель)

Цель: определение уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное искусство» 1-го года обучения.

Практика: творческие задания, проектная деятельность.

4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме показа достижений на отчетной выставке.

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся объединения изобразительное и декоративно - прикладное искусство демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы, показывает отличное знание теоретического материала; владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с такими материалами, как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон, самостоятельно планирует последовательность работы с шаблонами, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам; умеет анализировать ситуацию, делать выводы; может применять полученные знания для создания конкурсной работы. Проявляет интерес к художникам, умеет проводить анализ репродукций. Участвует в подборе наглядности для занятия.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает хорошее знание теоретического материала; владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с такими материалами, как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон, с помощью педагога; применяет знания для создания конкурсной работы при помощи педагога.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает слабое знание теоретического материала, путает жанры изобразительного искусства, слабо владеет практическими умениями и навыками по основным разделам программы; испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, такими как как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон

5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям:

Сформированность гражданской идентичности.

Высокий уровень:

-сформированность гражданской идентичности выражается на когнитивном (познавательном) «Я знаю», эмоциональном - «Я люблю и горжусь», ценностном «Я ценю и уважаю» и деятельностном уровне - «Я делаю» (готов сделать)

Средний уровень:

-представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «Гражданин», «Национальная принадлежность», «Культура моего народа».

Низкий уровень:

-слабое представление о своей гражданской и этнокультурной принадлежности

Сформированность духовно-нравственных ценностей

Высокий уровень:

- сформированность духовно-нравственных ценностей выражается в усвоении и соблюдении социальных норм, правил поведения, в осознанном отношении к своим поступкам с морально-нравственных позиций, уважительном отношении к личности другого.

Средний уровень:

- сформированность духовно-нравственных ценностей наблюдаются слабо, к своим поступкам относится с морально-нравственных позиций, уважительно относится к личности другого.

Низкий уровень:

Равнодушно относится к общекультурным духовно-нравственным ценностям общества; знает, что представляют собой культурные формы поведения(культура речи, уважение других культур).

Сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании.

Высокий уровень:

-хорошо сформированная познавательная потребность, которая имеет характер целенаправленной деятельности преобладают внутренние (личностные) мотивы к познанию.

Средний уровень:

-недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственным познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству.

Низкий уровень:

-недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственным познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству. не имеет сознательно поставленных целей в обучении.

Сформированность навыков адаптации в современном обществе.

Высокий уровень:

- высокий уровень адаптивного поведения, реагирует на ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдает правила безопасного поведения.

Средний уровень:

- предпосылки к адаптивному поведению имеются но проявляются неустойчиво, ситуативно.

Низкий уровень:

- несформированность у обучающегося навыков адаптивного поведения.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду.

Высокий уровень:

Сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном уровне и деятельностном уровнях.

Средний уровень:

-представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «искусство», «музыка», «живопись», «поэзия».

Низкий уровень:

- Отражает несформированность у обучающегося эстетической потребности (в общении с искусством).

Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни

Высокий уровень:

Сформированность ценностных ориентаций выражается на когнитивном (познавательном), эмоциональном и деятельностном уровнях- 2 балла.

Средний уровень:

Представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни» - 1 балл.

Низкий уровень:

Оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у ребенка о безопасном и здоровом образе жизни - 0 баллов

4. Список литературы

1.Нормативно-правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)(вступила в силу для СССР 15.09.1990)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196",
- 7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (Утвержден распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 №996-р)
11. Устав МАУДО Дворец творчества.

2. Литература для педагога.

1. Величко Н.К. Русская роспись: Энциклопедия. – М.АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016г.
2. Виктор Лепнин Лепим из пластилина – Белгород: Издательство «Клуб семейного досуга» - 2017г.
3. Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. Методическое пособие 1 – 4 классы. Дрофа, 2018г.
4. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов/С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017г.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016г.

6. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Изд. центр «Академия», 2016.

7. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / Т.Я. Шпикалова. Л.В. Ершов. – М.: Просвещение, 2017г.

8. Земцова М. И. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей. Феникс, 2018г.

3. Дополнительная литература:

1. Буткевич Л.М. «История орнамента». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005 г.

2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». – Ярославль: Академия развития, 2006 г.

3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

4. Копцева Т.А. Природа и художник, - М. 2010 г.

5. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажем. Программа «Детство» - С-П., 2010 г.

6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010 г.

7. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.

8. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.

9. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец – Москва: «Интербук-бизнес» - 2008г.

10. Фокина Л.В. «Орнамент». Ростов н/Д: Феникс, 2006 г. – 176с. и цв. илл.

4. Литература для детей:

1. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001 г.

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 3 – 4 кл: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001 г.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебники для учащихся 1,2,3 и 4 кл.- М., 2017.

4. Темпл Кэтрин. ИЗО для детей. Рисунок. Абрикобукс, 2016 г.

5. Интернет – ресурсы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.

2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>.

3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ph.oto-element.ru/analysis/color2/color2.html>

5. Оценочные материалы (инструментарий):

Стартовый (вводный) контроль

1. Назови цвета радуги

2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, желтый в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Перечисли:

теплые цвета; холодные цвета

4. Напиши фамилию художника, которого ты знаешь

5. Как называется картина, на которой изображается природа?

6. Какие материалы и инструменты для рисования ты знаешь. Перечисли.

Оценка: правильный ответ – 1 балл

От 1 до 2 баллов – низкий уровень

От 3 до 4 баллов – средний уровень

От 5 до 6 баллов – высокий уровень.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-го года обучения (декабрь)

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Теория: тестирование

1. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

2. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными б) тёплыми в) холодными

3. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку б) смешивание красок в) набор цветов в хаотичном порядке

4. Что такое монотипия?

а) вид нетрадиционной живописи б) вид декоративно – прикладного искусства в) особый вид почтовой карточки для открытого письма

5. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы, посуду.

а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

6. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и других материалов на основу (фон):

а) аппликация б) репродукция в) орнамент г) пейзаж

7. В какой стране впервые появились открытки:

а) США б) Китай в) Австрия г) Италия

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

9. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый

10. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

Удовлетворительно – от 1 до 3 баллов

Хорошо – от 4 до 6 баллов

Отлично – от 7 до 10 баллов

Практика: самостоятельное творческое задание на тему «Символ нового года».

Цель: учить самостоятельно планировать порядок действий при работе с изобразительными материалами.

Материал: бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Действия детей:

Отлично - обучающийся справился самостоятельно, рисунок выполнен в соответствии с требованиями (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность)

Хорошо – обучающийся пользовался помощью педагога, незначительные отклонения от требований, предъявляемых к рисунку (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность)

Удовлетворительно - обучающийся пользовался помощью педагога, значительные отклонения от требований, предъявляемых к рисунку (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность).

Промежуточная аттестация обучающихся 1-го года обучения (апрель)

Цель: определение уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-го года обучения.

Теория: тестирование

1. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

2. Подарок на память или вещь, связанная с воспоминаниями.

- а) аппликация б) украшение в) панно г) сувенир
3. Роспись, в которой используются синий, фиолетовый, голубой, белый цвета:
- а) городецкая б) хохлома в) гжель г) башкирская
4. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
- а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые
5. В переводе на русский язык слово анимал – означает
- а) животное б) низенький в) Маленький г) большой
6. Какие материалы необходимы для создания соленого теста. Перечислите.
7. Какой цвет относится к холодным:
- а) голубой б) красный в) оранжевый г) желтый
8. Что такое открытка?
- а) вырезание и наклеивание фигурок из кусочков бумаги, ткани, кожи на материал-основу;
- б) создание флористических работ из разнообразных природных материалов;
- в) особый вид почтовой карточки для открытого письма;
- г) вид печатной графики.
9. Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности:
- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж г) монотипия
9. В какой росписи есть элемент «кускар»:
- а) городецкая б) башкирская в) гжель г) мезенская

Удовлетворительно – от 1 до 3 баллов

Хорошо – от 4 до 6 баллов

Отлично – от 7 до 10 баллов

Практика. Самостоятельное творческое задание.

Создание аппликации из манной крупы «Космос»

Цель: учить самостоятельно планировать порядок действий при создании аппликации из манной крупы.

Материал: картон, клей, манная крупа, краски, кисточки, баночка, палитра, готовый рисунок, копировальная бумага, простой карандаш.

Действия обучающихся: переводят рисунок на картон с помощью копировальной бумаги, смазывают детали рисунка клеем, заполняют манной крупой. После высыхания раскрашивают рисунок.

Отлично - обучающийся справился самостоятельно, работа выполнена аккуратно, по технологии.

Хорошо – обучающийся пользовался помощью педагога, работа имеет незначительные недочеты.

Удовлетворительно - обучающийся пользовался помощью педагога, работа выполнена неаккуратно, не по технологии.

Промежуточная аттестация обучающихся 2-го года обучения (декабрь)

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Теория: тестирование

1. Определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел?
а) живопись б) композиция в) графика г) граттаж
2. Создает впечатление неподвижности в композиции:
а) статика б) динамика
3. Напишите фамилии художников – анималистов, которых вы знаете.
4. Что такое насыщенность в композиции?
5. Какой цвет относится к холодным:
а) бордовый б) коричневый в) сиреневый г) красный
6. Наиболее яркий ахроматический цвет
а) черный б) белый в) синий г) оранжевый

7. Единственная из характеристик цветов, которая присуща и хроматическим, и ахроматическим цветам:

а) светлота б) насыщенность в) яркость

8. Перечисли материала и инструменты, применяемые в графике.

9. Для создания какого материала на производстве используется высокомолекулярный полиэтилен и каучук:

а) акварель б) гуашь в) пластилин г) маркер

10. Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография:

а) монотипия б) лессировка в) граттаж г) статика

Удовлетворительно – от 1 до 3 баллов

Хорошо – от 4 до 6 баллов

Отлично – от 7 до 10 баллов

Практика: самостоятельное творческое задание на тему «Символ нового года».

Цель: учить самостоятельно планировать порядок действий при работе с изобразительными материалами.

Материал: бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисточки, баночка, палитра, фломастеры, цветные карандаши.

Действия обучающихся:

Выполняют рисунок на формате А-3 простым карандашом. После работают в цвете материалами на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры).

Отлично - обучающийся справился самостоятельно, рисунок выполнен в соответствии с требованиями (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность)

Хорошо – обучающийся пользовался помощью педагога, незначительные отклонения от требований, предъявляемых к рисунку (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность)

Удовлетворительно - обучающийся пользовался помощью педагога, значительные отклонения от требований, предъявляемых к рисунку (компоновка, цветовое решение, выразительность, оригинальность, аккуратность)

Итоговая аттестация обучающихся 2-го года обучения (май)

Цель: определение уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2-го года обучения.

Теория: тестирование

1. Геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, «Карта космоса»:

а) ловец снов б) мандала в) мелодия ветра г) сувенир

2. Данный материал в переводе с греческого означает лепной:

а) пластилин б) глина в) соленое тесто г) гипс

3. Роспись, в которой присутствует элемент «розаны»:

а) гжель б) мезенская в) городецкая г) хохлома

4. Все изменения физических признаков объекта (светлота-темнота, цвет и его оттенки, выраженность фактуры и текстуры) в пространстве называют...

а) тональная перспектива б) линейной перспективой в) воздушной перспективой

5. Перечисли способы выполнения рисунка в нетрадиционной живописи.

6. Перечисли основные выразительные средства в графике.

7. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, подставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи:

а) пермогорская б) полхов – майдан в) хохлома г) городецкая

8. Напиши фамилии художников – пейзажистов, которых вы знаете.

9. Как еще по – другому называют лепку из соленого теста

а) тестопластика б) мукасолка

10. Термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении:

а) натюрморт б) пейзаж в) пленэр

Удовлетворительно – от 1 до 3 баллов

Хорошо – от 4 до 6 баллов

Отлично – от 7 до 9 баллов

Практика. Самостоятельное творческое задание.

Выполнение рисунка на тему: «Пейзаж»

Цель: учить самостоятельно планировать порядок действий при выполнении рисунка на тему «Пейзаж», правильно применять знания, полученные за 2 года обучения по программе «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство».

Материал: бумага формат А – 3, акварель, гуашь, кисточки, баночка, палитра, простой карандаш.

Действия обучающихся:

Выполняют рисунок на формате А- 3 простым карандашом. После работают в цвете материалами на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры).

Отлично - обучающийся справился самостоятельно, работа выполнена аккуратно, по технологии.

Хорошо – обучающийся пользовался помощью педагога, работа имеет незначительные недочеты.

Удовлетворительно - обучающийся пользовался помощью педагога, работа выполнена неаккуратно, не по технологии.

Тест на определение уровня воспитанности

5 - качество проявляется всегда;

4 - качество проявляется часто;

3 - качество проявляется редко;

2 -качество не проявляется никогда.

Критерии (показатели воспитанности)

Любознательность

Познавательный интерес к учебе

Мне нравится учиться

Я сообразительный

У меня развита речь

Мне нравится выполнять задания

Отношение к школе, обществу

Я выполняю правила для учащихся

Я выполняю устав школы

Я следую нормам и правилам человеческого общежития

Я добрый в отношении с людьми

Я участвую в делах класса, школы

Прилежание, трудолюбие

Я стараюсь учиться хорошо

Я помогаю другим в делах

Я обращаюсь за помощью сам

Помогаю в семье выполнять домашнюю работу

Люблю дежурить в классе

Помогаю учителю

Бережное отношение к природе

Бережливость к земле
 Бережливость к растениям
 Бережливость к животным

Красивое в жизни

Аккуратен в делах
 Опрятен в одежде
 Люблю красивое вокруг себя
 Вежлив в отношении с людьми
 Посещаю кино, театр, выставки, бываю в парке...

Отношение к себе

Умею управлять своим поведением
 Соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой
 У меня нет вредных привычек
 Забочусь о здоровье
 Умею организовать свое время.

Критерии и показатели оценки эффективности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (предметных результатов)

Уровень освоения программы	Баллы	Показатели
Высокий уровень освоения программы	9-10	Обучающийся объединения изобразительное и декоративно - прикладное искусство демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы, показывает отличное знание теоретического материала; владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с такими материалами, как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон, самостоятельно планирует последовательность работы с шаблонами, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам; умеет анализировать ситуацию, делать выводы; может применять полученные знания для создания конкурсной работы. Проявляет интерес к художникам, умеет проводить анализ репродукций. Участвует в подборе наглядности для занятия.
Средний уровень освоения программы	7-8	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает хорошее знание теоретического материала; владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с такими материалами, как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон, с помощью педагога; применяет знания для создания конкурсной работы при помощи педагога.
Низкий уровень освоения	6	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, состав-

программы		ляющей содержание программы; показывает слабое знание теоретического материала, путает жанры изобразительного искусства, слабо владеет практическими умениями и навыками по основным разделам программы; испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, такими как гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши различной мягкости, соленое тесто, пластилин, цветная бумага, цветной картон
-----------	--	---

Максимальное количество баллов по критерию -10

Критерии оценки и показатели сформированности личностных качеств

Критерии оценки	Баллы	Показатели
Сформированность гражданской идентичности.	0-2	<i>Высокий уровень:</i> -сформированность гражданской идентичности выражается на когнитивном (познавательном) «Я знаю», эмоциональном - «Я люблю и горжусь», ценностном «Я ценю и уважаю» и деятельностном уровне - «Я делаю» (готов сделать) - 2 балла. <i>Средний уровень:</i> -представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «Гражданин», «Национальная принадлежность», «Культура моего народа», -1 балл. <i>Низкий уровень:</i> -слабое представление о своей гражданской и этнокультурной принадлежности - 0 балл.
Сформированность духовно-нравственных ценностей	0-2	<i>Высокий уровень:</i> -сформированность духовно-нравственных ценностей выражается в усвоении и соблюдении социальных норм, правил поведения, в осознанном отношении к своим поступкам с морально-нравственных позиций, уважительном отношении к личности другого -2 балла <i>Средний уровень:</i> - сформированность духовно-нравственных ценностей наблюдаются слабо, к своим поступкам относится с морально-нравственных позиций, уважительно относится к личности другого -1 балл. <i>Низкий уровень:</i> Равнодушно относится к общекультурным духовно-нравственным ценностям общества; знает, что представляют собой культурные формы поведения(культура речи, уважение других культур) - 0 балл
Сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании.	0-2	<i>Высокий уровень:</i> -хорошо сформированная познавательная потребность, которая имеет характер целенаправленной деятельности преобладают внутренние (личностные) мотивы к познанию- 2 балла <i>Средний уровень:</i> -недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями,

		стремится к творчеству -1 балл. <i>Низкий уровень:</i> -недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству. не имеет сознательно поставленных целей в обучении - 0 баллов
Сформированность навыков адаптации в современном обществе	0-2	<i>Высокий уровень:</i> -высокий уровень адаптивного поведения, реагирует на ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдает правила безопасного поведения 2 балла <i>Средний уровень:</i> -предпосылки к адаптивному поведению имеются но проявляются неустойчиво, ситуативно - 1 балл. <i>Низкий уровень:</i> - несформированность у обучающегося навыков адаптивного поведения
Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду.	0-2	<i>Высокий уровень:</i> Сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном уровне и деятельностном уровнях 2 балла. <i>Средний уровень:</i> -представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «искусство», «музыка», «живопись», «поэзия» 1 балл <i>Низкий уровень:</i> - Отражает несформированность у обучающегося эстетической потребности (в общении с искусством)- 0 баллов
Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	0-2	<i>Высокий уровень:</i> Сформированность ценностных ориентаций выражается на когнитивном (познавательном), эмоциональном и деятельностном уровнях- 2 балла. <i>Средний уровень:</i> Представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни» - 1 балл. <i>Низкий уровень:</i> Оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у ребенка о безопасном и здоровом образе жизни - 0 баллов

Максимальное количество баллов по критерию -12

6. Методические материалы

Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы «изобразительное и декоративно – прикладное искусство» постоянно разрабатываются и пополняются как для педагога, так и для обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя.

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом.

Методические материалы разрабатываются педагогом по своему предмету и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; Инструментарии для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал. Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах учебного кабинета и доступен для использования во время освоения новой темы текущего занятия.

Видеозаписи и видео-занятия

Видеозаписи и видео-занятия поэтапного изготовления работ по декоративно-прикладному творчеству и по изобразительному искусству используются на занятиях в теоретической и практической части занятия.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска учебных материалов к занятиям, так и для самообразования педагога, расширения возможностей их работы.

План - конспект открытого воспитательного мероприятия «Здоровье – в твоих руках», посвященного Году здоровья и активного долголетия в Республике Башкортостан

Дата: 20.02.2021 г.

Цель: формирование здорового образа жизни.

Задачи: формирование у обучающихся представления о здоровом образе жизни; формирование у обучающихся активной жизненной позиции по данной проблеме, приобщение к здоровому образу жизни, способствовать участию в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, слушать и отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в группе.

Ход мероприятия

- Здравствуйте, дорогие ребята!
- А вы знаете что слово «здравствуйте» является волшебным! Как вы думаете, почему?
- Слово «здравствуйте» - это значит, пожелание другому человеку здоровья, то есть здоровья и долгих лет жизни.
- А начать нашу встречу я хочу с одной притчи. А вы внимательно слушайте и постарайтесь понять.

Притча о здоровье «Дар богов»

Давным-давно, на горе Олимп жили–были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать: каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». А один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие –за высокие горы. И самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека.» Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

- Каков смысл этой притчи? (Если ты хочешь что-то иметь, для этого обязательно надо потрудиться. Ничего даром не дается. Если хочешь быть здоровым, значит надо вести здоровый образ жизни. Работая над собой, искореняя свои вредные привычки, - человек делает себя сам. Каждый человек - кузнец собственного здоровья.)

- Самый драгоценный подарок от Бога - это здоровье. Если люди не научатся ценить это дар, они никогда не проживут эту жизнь с пользой.

- Сегодня мы будем говорить о здоровье. А именно о здоровом образе жизни.

- Ребята, а что такое здоровье? (- Здоровье - это главная ценность жизни;

- Здоровье - это долгая счастливая жизнь; -Здоровье-это, когда ты весел и у тебя всё получается.)

- Здоровье - это не отсутствие болезни как таковой или физических недостатков, а состояние полного физического, душевного и социального благополучия.

- К настоящему времени в науке сложилась более 79 понятий «Здоровье». Оказалось, не так просто дать ему исчерпывающее определение.

- Какого человека называют здоровым? (Сильного, крепкого, он не болеет, физически и психически благополучен.)

- Чтобы быть здоровым, необходимо вести здоровый образ жизни.

- По каким признакам мы узнаем, что человек ведет здоровый образ жизни? (Человек занимается спортом, не имеет вредных привычек, соблюдает режим дня, не болеет, правильно питается.)

Стихотворение о здоровье

Здоровье— это ценность и богатство,

Здоровьем людям надо дорожить!

Есть правильно и спортом заниматься,

И закаляться, и с зарядкой дружить.

Чтобы любая хворь не подступила,

Чтоб билось ровно сердце, как мотор,

Не нужно ни курить, ни пить, ни злиться,

Улыбкой победить любой укор.

Здоровый образ жизни – это сила!

Ведь без здоровья в жизни никуда.

- Мы все согласны, что здоровье – это главная ценность в нашей жизни, его, как известно не купить, а из чего складывается наше здоровье? (Прогулка, проветривание, ежедневная утренняя гимнастика, подвижных игр, физминутки, активный отдых.)

- Что вредит нашему здоровью? (вредные привычки, неправильное питание.)

- Поговорим о некоторых составляющих здорового образа жизни человека.

- Ни для кого не секрет, что здоровье начинается с личной гигиены.

- Воспользуемся словарём, выясним значение слова «гигиена».

- Гигиена - раздел медицины, изучающий, как сохранить здоровье, а также система действий, направленная на поддержание чистоты.

- К ней относится чистота тела и ежедневный уход за полостью рта.

Советы по гигиене.

- Раз в неделю мойся основательно;

- Утром, после сна, мой шею, уши, руки, лицо;

- Каждый день мой ноги и руки перед сном;

- Обязательно мой руки после уборки комнаты, туалета, игры, прогулки, общения с животными и т. д.

- Ребята скажите, почему в режиме дня обязательны водные процедуры? (Вода очищает наше тело.)

- Какую часть тела нужно мыть чаще других? (Руки.)

- С чем это связано?

- Ребята, а вы знаете как нужно мыть руки?

- Почему руки необходимо мыть с мылом?

- Мыло, уничтожает микробы. Поэтому руки надо обязательно всегда мыть с мылом, приходя с улицы или, выходя из туалета.

- Очень важно своевременно обрезать ногти, до 95% микробов скапливается именно под ними! Народная мудрость гласит: «Кто аккуратен, тот людям приятен».

- У Чистоты есть помощники. А чтобы узнать их нам нужно разгадать анаграммы.
Расшифруйте анаграммы, и вы узнаете помощников чистоты:

- Ребята как сохранить хорошее зрение? (Соблюдать правильное расстояние от тетради, книги до глаз при чтении, письме, необходимо правильное освещение, просмотр телевизора – с соблюдением мер безопасности.

- Для снятия напряжения с глаз необходимо выполнять специальные упражнения. Сейчас мы выполним упражнения из них.

Упражнение для глаз «Стрекоза»

Вот такая стрекоза,	Соединить большой и указательный пальцы,
Как горошины глаза.	поднести их к глазам
Влево — вправо,	Соответственно смотреть глазами,
Вниз — вперед.	не поворачивая головы.

Ну, совсем как вертолет!

- Не менее важно для здоровья правильное питание. Рацион школьника должен содержать витамины, поэтому нужно больше есть овощей и фруктов. - В режиме дня необходимо планировать питание. Сколько раз необходимо есть? (Не менее 3 раз).

- Самый важный прием пищи – утренний. Древние говорили: «Завтрак съешь сам». Почему?

- Завтрак должен быть обязательно, так как организму предстоит бодрствование целый день с различными нагрузками. Если же завтрака нет, то и сил соответственно мало.

- Из каких продуктов состоял ваш сегодняшний завтрак? (Врачи рекомендуют на завтрак есть молочные блюда, омлет, чай с бутербродом.)

- Сейчас мы поиграем в игру «Что разрушает здоровье, что укрепляет».

Игра «Что разрушает здоровье, что укрепляет».

Каждому даётся карточка. Из набора продуктов надо выбрать полезную и вредную пищу, соединяя их стрелками. Объясните свой выбор.

- Правильное питание – главное условие здорового образа жизни человека. Питание человека – один из самых важных факторов, напрямую влияющих на здоровье человека. Неправильное питание приводит к нарушению функций как отдельных органов человека, так и организма в целом.

Основы правильного питания:

- Старайтесь максимально приблизить свой рацион питания к общепринятой пищевой пирамиде. То есть основным рационом здорового питания должны стать овощи, фрукты и крупы;

- Старайтесь употреблять только свежие продукты;

- Здоровое сбалансированное питание подразумевает употребление всех групп продуктов. Поэтому старайтесь не заменять или исключать конкретные группы продуктов. Просто необходимо соблюдать пропорции и разнообразить свое питание;

- Если необходимо перекусить – поешьте фруктов, орехов или сухофруктов;

- По возможности кушайте пищу с низким содержанием жира;

- Старайтесь максимально снизить употребление сахара и соли.

- Помните, что съеденная пища должна быть уравновешена соответствующей физической нагрузкой. Не ждите от перехода на здоровое питание моментальных результатов. Постепенно вы заметите, что появилось больше энергии, восстановился сон, вы стали болеть гораздо реже и гораздо быстрее выздоравливать и еще много приятных моментов. Ваше здоровье в ваших руках!

- Ребята, а что такое режим дня? (Режим дня - это распорядок дня.)

- Режим дня - это форма организации деятельности человека в течение суток. Правильно составленный режим дня помогает поддерживать здоровье человека.

- Ребята, а вы делаете по утрам зарядку? Давайте сейчас все вместе сделаем *зарядку «Утром встал гусак на лапки»*.

Утром встал гусак на лапки, *(Потянулись, руки вверх — вдох-выдох.)*

Приготовился к зарядке. *(Рывки рук перед грудью.)*

Повернулся влево, вправо, *(Повороты влево-вправо.)*

Приседанье сделал справно, *(Приседания.)*

Клювиком почистил пух, *(Наклоны головы влево-вправо.)*

Поскорее в воду — плюх! *(Присели.)*

- Вам понравилась зарядка?

- Как самому составить расписание дня? (Составить список дел, указать время, соблюдать это расписание.)

- Используя карточки, составим примерный расписание дня.

- Главное правило при составлении режима дня – чередовать труд и отдых

- Зачем нужен режим дня? (Чтобы все успевать, делать планомерно, без спешки, суе- ты, чтобы было хорошее настроение.)

- Человек, ведущий здоровый образ жизни, в режиме дня обязательно выделяет время для занятий физкультурой и спортом.

- Ребята, а у вас есть спортивное увлечение? (Да)Какое? (футбол, волейбол, дзюдо...)

- Что дает занятие спортом? (Ученик не болеет, всегда бодрый, энергичный, спорт помогает в учебе.)

- Двигательная активность – это путь к силе, выносливости, красоте. Начнёшь утро с зарядки – значит за день успеешь сделать много хороших дел. Несколько энергичных упражнений вовлекут в работу важные органы и системы организма, укрепят мышцы. Да- вайте попробуем сделать это прямо сейчас!

- Кроме физического здоровья существует еще и психическое. Часто вы не задумыва- етесь, что словами обижаете своих одноклассников, друзей, родителей. И эти слова ранят душу и сердце людей, наносят им психологическую травму. Поэтому очень хочется ска- зать о «добрых словах», которые тоже способствуют укреплению здоровья.

- Сейчас мы поиграем в игру «Нить добрых слов»

Игра- тренинг «Нить добрых слов»

Обучающиеся встают в круг. В руки одному дается клубочек. Начало нити он остав- ляет у себя, и, называя своего соседа добрым и ласковым словом, передает клубочек и т.д. В конце получается круг с нитью, натягивая которую учащимся предлагается почувство- вать силу и взаимосвязь дружеских взаимоотношений.

-Надо гнать со своего лица сердитое выражение, чаще улыбаться. Психологи устано- вили: улыбка не только признак хорошего настроения, но и способ его улучшить. Будьте же приветливы. Это поможет сохранить здоровье и вам, и тем, кто вас окружает.

-Ребята, что означает слово «привычка»?

-ПРИВЫЧКА- поведение, образ действий, склонность, ставшие для кого-нибудь в жизни обычными, постоянными.

-То есть привычка- это то, что мы делаем постоянно.

-А у вас есть привычки?

-Перечислите привычки, которые есть у вас, ваших сверстников.

- Ребята, внимательно рассмотрите данные рисунки.

-Как вы думаете, на какие две группы можно разделить изображённые на рисунках действия детей? Можно ли данные действия назвать привычками? (На полезные и вред- ные привычки.)

-Что значит, по-вашему, полезные привычки?

-А, какие привычки мы относим к вредным?

-Ребята, а к чему приводят вредные привычки?

- Человеку, который имеет вредную привычку, и затем впоследствии попадает в зави- симость, очень трудно отказаться от данной зависимости.

-Какой следует отсюда вывод? (ответ детей) Правильно!

-Мы открыли шесть секретов здоровья. Давайте ещё раз их повторим.

1. Гигиена.
2. Правильное и регулярное питание.
3. Режим дня.
4. Двигательная активность.
5. Положительные эмоции
6. Отказ от вредных привычек

-А как вы думаете, достаточно ли только знать правила здорового образа жизни?

- Эти секреты приносят пользу только тому, кто живёт по этим правилам. О таком человеке говорят, что он ведёт здоровый образ жизни. Мы выбираем здоровый образ жизни?

Все: – Да!

– Что скажем вредным привычкам?

Все: – Нет!

- Ребята, выскажитесь по внеурочному мероприятию, выбрав для себя начало фразы.

На доске:

сегодня я узнал...

я понял, что...

теперь я могу...

я попробую...

мне захотелось...

- Желаю вам сохранить здоровье на долгие-долгие годы, ведь здоровье – главное богатство для каждого человека. Спасибо вам, ребята, за работу! Вы молодцы!

План - конспект открытого занятия

«Соленое тесто. Котик»

Дата проведения:

Цель занятия: закрепление знаний и навыков об основных приемах работы с соленым тестом.

Задачи:

Обучающие:

- систематизация и закрепление знаний о кошках;
- расширение представления обучающихся о роли кошек в жизни человека;
- изготовление сувенира «Котик»

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, творческой активности;

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, точности, организованности.

Оборудование: экран, ноутбук, проектор, слайд-шоу; соленое тесто, стеки, клеенка, миска; наглядный материал, карточки с изображением сувенира «Котик».

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Основная часть занятия
3. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Успех любого дела зависит от хорошего настроения. Согласны?!

Закройте на миг глаза, вспомните о чем-то хорошем и улыбнитесь. Каждый из нас, улыбнувшись, вызвал в себе добрые чувства, передал частичку своей энергии окружающим и тем самым сделал этот мир чуточку добрее. Да и в любом деле улыбка - доброе начало. Спасибо!

Я буду задавать вам загадки, а вы отвечать на них, но только все вместе, хором. Посмотрим, какие вы дружные ребята. Договорились?

Даже по железной крыше
Ходит тихо, тише мыши.
На охоту ночью выйдет
И как днем все видит.
Часто спит, а после сна
Умывается она. (Кошка)
Выгнул спину он дугой,
Замаякал.

Кто такой?

Потянулся сладко —

Вот и вся загадка. (Кот)

Молодцы. Это все о кошках. А теперь отгадайте загадки про кошек из мультфильмов, сказок.

Всем известен этот кот,
Он хозяйство сам ведёт:

Убирает, шьёт, готовит

И корову даже доит.

Много у него забот —

Мальчик, пёс и огород.

(Матроскин)

Кот, способный на отвагу,

Носит шляпу в перьях, шпагу.

Только хитрость лучше всё же

В сказке той коту поможет —

В ней он страшным людоедом

Закусил перед обедом

И хозяина маркизом

Сделал сразу же, сюрпризом...

Я про обувь не сказала...

Или вам подсказок мало?

(Кот в сапогах)

Есть мультфильм-наоборот,

Где мышей боится кот!

Предлагает им дружить.

Хочет с ними дружно жить!

Кот — сплошная доброта,

От усов и до хвоста!

Как звать доброго кота?

(Кот Леопольд)

- Как вы думаете, кому будет посвящено наше занятие?

Сегодня мы с вами выполним сувенир «Котик» из соленого теста.

Давайте вспомним, в каких пропорциях надо брать соль и муку для получения соленого теста?

Что нужно делать, если тесто прилипает к рукам?

Каким образом можно дольше сохранить соленое тесто?

Что необходимо делать для того, чтобы части поделки из соленого теста хорошо прилипали друг к другу?

Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы!

А мы продолжаем изучать кошек дальше.

Кошка животное мифическое и магическое. Неслучайно в Древнем Египте существовал культ кошки. Ее почитали как божество и олицетворяли с радостью.

На Руси долгое время существовал обычай в новый дом впускать сначала кошку, а затем уже входить хозяевам. Считали, что так кошка приносит в дом счастье.

В Японии почти в каждом доме есть статуэтка кошки с поднятой лапой, которая по поверью приносит счастье.

Кошки могут лечить своего хозяина, забирая его негативную энергию. А игрушечная кошка наделяет своего владельца интуицией.

- Ребята, сколько пород кошек вы знаете?

Во всем мире насчитывают около 70 пород пушистых созданий. Изучением кошек занимаются фелинологи.

Очень многие люди любят кошек и умеют за ними ухаживать. Под словом «фелинолог» подразумевают владельцев кошачьих питомников (заводчиков), руководителей клубов породистых кошек и, конечно, экспертов, работающих на кошачьих выставках. Фелинология — это раздел зоологии

Сиамские кошки.

Страна происхождения Тайланд. Порода считалась настолько ценной, что за ее кражу или попытку вывезти за границу, можно было поплатиться жизнью! И лишь в 70-х годах 19 века британский консул смог привезти в Англию парочку этих грациозных красавцев, которых ему лично подарил король Сиам в знак своей милости и благосклонности. Вскоре сиамы стали одной из самых знаменитых и дорогих пород в Европе. На сегодняшний день порода распространена во всем мире.

Сиамские кошки очень привязаны к своим хозяевам: радостно встречают их после работы, ласкаются. При этом они достаточно ревнивы, поэтому редко уживаются с другими домашними животными, за исключением представителей своей породы. Сиамы ненавидят одиночество, поэтому если вас часто не бывает дома, при возможности заведите животному пару или же обеспечьте питомцу развлечения, иначе рискуете, вернувшись, обнаружить изодранные шторы и обивку дивана, а также клочья бумаги по всей квартире.

Персидские кошки. Страна происхождения

Иран. В 19 веке персидские кошки были любимцами европейской знати. Это царственные и очень горделивые животные с чувством собственного достоинства. При всей своей вальяжности персы отлично усваивают базовые команды и всячески стараются угодить своему хозяину. Они были выведены исключительно как домашняя порода и считают своим главным предназначением радовать человека.

Персы легко уживаются с другими животными и детьми. Очень терпеливо относятся к проявлению интереса к своей персоне. Агрессию позволяют себе проявлять только в крайних случаях.

Кошки сфинкс. Страна происхождения Россия.

В 1986 году жительница Ростова-на-Дону возвращалась домой и увидела, как дворовые мальчишки издеваются над маленьким котенком. Женщина разогнала детвору, принесла котенка домой. От пережитого страха у малыша начала клочьями вылезать шерсть, и даже лечение не приносило никаких результатов. Кошка так и осталась лысой. Через четыре года кошка принесла потомство от соседнего европейского короткошерстного кота Васьки в виде трех лысых котят. Девочку Читу забрала себе селекционер, именно этот котенок стал родоначальником породы, которая была официально зарегистрирована в 1996 году и получила название «донской сфинкс». Несмотря на свой весьма необычный внешний вид, донсы — одни из самых дружелюбных и преданных кошек в мире. Они просто обожают своего хозяина, предпочитая часами валяться у него на коленях, и могут сильно обидеться, если не уделять им должного внимания. Несмотря на свою обидчивость, сфинксы незлопамятны и незлобивы, так что вряд ли будут точить когти об ваш любимый диван, если вдруг надолго останутся одни.

Британские кошки. Страна происхождения. Великобритания. Эти кошки обзавелись плотной шубкой, защищающей от знаменитого английского тумана и сырости, а также неплохо научились ловить мышей и крыс, поэтому стали особенно популярны у крестьян. Их изображали на своих картинах художники, а Льюис Кэрролл даже выбрал британца в качестве прототипа для своего Чеширского кота из «Алисы в стране чудес». Эти кошки обладают действительно аристократичным характером: надменные и вальяжные, весьма

самостоятельные, обладающие утонченными манерами и чувством такта. Они вряд ли будут тереться об ноги, в надежде, что их погладят, или лететь на кухню по первому вашему зову. Британские кошки, хоть и привязаны к своему хозяину, но спокойно переносят его долгое отсутствие. Они всегда предпочитают личное пространство и не любят, когда их пытаются тискать или усаживать на колени.

Шотландские вислоухие кошки. Страна происхождения Великобритания. Другое название – скотиш – фолд. Интересный факт: кошка Матильда из популярного детского мультфильма «Малыш и Карлсон» - это первый скоттиш-фолд, который появился на экранах телевизоров. Если вы ищете себе ласкового и доброго питомца, то вислоухий шотландец – идеальный вариант. Они весьма спокойны и уравновешенны, редко устраивают погромы в доме. Шотландцы хорошо адаптируются к новой обстановке, не пугаются громких звуков и незнакомых людей, при этом очень любознательны и обязательно исследуют каждый закоулок в доме. Кошки этой породы, в отличие от высокомерных британцев, ласковы и привязаны к своему хозяину. Они могут выражать свою признательность, запрыгивая на колени и мурлыкая песенку, позволяют себя гладить и часто даже забираются спать в кровать к своему владельцу.

На охоту кошка вышла,

Очень хочет скушать мышку.

А мышонок притаился,

Под ступеньку он забился.

Тут во двор вбежал Трезор,

Кошка – сразу на забор!

Дети крадутся на цыпочках.

Оглядываются по сторонам.

Приседают.

Ладони над головой – «ушки».

Вскакивают, топают ногами

Высоко подпрыгивают.

Отделить небольшую часть теста, скатать ладошками в шарик.

Приплюснуть получившийся шарик толщиной 5 мм.

Отделить небольшие 4 кусочка теста, скатать лапки.

Соединить детали. Лапки приклеить к туловищу, смочив места контакта водой.

Оформите мордочку кота. Скатать мелкие шарики- глаза, носик.

Наметить глаза, рот, ушки.

Ребята пока вы лепите, я вам прочитаю интересные факты про кошек.

1. В Древнем Египте кошка считалась **священным животным**: за её убийство человека казнили. Когда же питомец умирал, хозяин хоронил его на специальном кладбище и сбривал брови – в знак траура.

2. Иногда кошка **приносит хозяину пойманную мышку**. Учёные изучают этот интересный факт, но до сих пор не установили, почему она так делает.

3. Из всех хищных животных только кошка **играет с пойманной дичью**.

4. Считается, что зрение – самый важный орган чувств для кошки. На самом деле это не так: **обоняние** важнее.

5. Учёные установили, что **кошка различает разные вкусы**: солёный, кислый, горький. А вот сладкий вкус почти не чувствует.

6. Существует мнение, что кошка после падения всегда **приземляется на четыре лапы**. Это не так: иногда животное не успевает сгруппироваться.

7. Кошка царапает мебель не только для того, чтобы наточить когти: таким образом она ещё и показывает, что это её территория. Кошка должна чувствовать себя **хозяйкой в доме**, где живёт: ругать её за царапины бесполезно.

8. Кошки и моряки дружат очень давно: в течение многих столетий кошек брали в море для борьбы с крысами и как талисман, приносящий удачу.

9. Самая «богатая кошка» в мире, пожалуй, знаменитый японский персонаж Hello Kitty, который заработал более 1 миллиарда долларов в 2012 году: источниками дохода стали продажи товаров с символикой бренда и авторские отчисления.

Психологи считают, что логотип Hello Kitty нарисован в стиле «кавай» («милый»), то есть символизирует собой доброту и нежность.

Самая крупная кошка – мейн – кун, самая маленькая – сингапурская, самая преданная – ориентал, самая умная – сфинкс.

Ребята, давайте оформим мини-выставку и оценим наши работы. Как вы считаете, чьи работы выполнены лучше, аккуратнее? Аргументируйте свой ответ.

Вы все хорошо постарались и задания выполнили правильно. Смотрите, какие котики получились красивые, оригинальные.

Я хочу услышать ваше мнение о сегодняшнем занятии. Что нового и полезного узнали? Чему научились?

Ребята, а настроение, у вас какое? Узнать настроение каждого нам помогут котики. Если настроение у вас отличное – берем желтого котика, хорошее – зеленого, плохое – фиолетового и прикрепляем на наш ковер.

Наше занятие подошло к концу. И завершаем мы его с хорошим настроением.

Спасибо вам за активность, желание быть интересными и творческими людьми. Любовь к творчеству делает нас лучше, чище и добрее. Здоровья вам и успехов! Каждый убирает свое рабочее место. До свидания!

Конспект экологического занятия «Забота об окружающем мире - дело всех и каждого!»

Введение:

Здравствуйте, ребята! Тема, которую мы с вами затронем сегодня, одна из самых важных тем в нашей жизни! И касается она нашего с вами отношения к окружающему нас миру природу!

Скажите пожалуйста кто любит природу?

А кто любит ездить на пикники, купаться в речке, в море летом, в общем, отдыхать на природе?

А кто любит животных?

А кто хочет, чтобы все это сохранилось, и вы могли бы наслаждаться красивой природой, не боясь купаться в речке, пить воду из - под крана, чтобы в наших лесах сохранились звери и птицы?

Хорошо, так вот всего этого может не быть уже в ближайшее время:

И это может случиться, если каждый не начнет вносить свою пусть небольшую лепту в защиту природы.

Поднимите, пожалуйста, руки, кто не останется равнодушным и хочет сделать что-то полезное для окружающего нас живого мира.

Моя цель сегодня: рассказать вам о простых шагах и действиях, с помощью которых каждый сможет помочь сделать окружающий нас мир лучше!

Основная часть:

Для этого в своей жизни нужно следовать простому правилу -

ПОМОГАЙТЕ ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ, ПРОЯВЛЯЙТЕ ЗАБОТУ, ВЕДИТЕ СЕБЯ ЭКОЛОГИЧНО!!

И для начала мы с вами посмотрим, что же значит слова Забота.

Забота - комплекс действий по отношению к какому-либо объекту, нацеленных на его благополучие.

А что значит - помогайте?

Помощь – это совместное действие.

А как вы думаете, о ком это идет речь? Кто должен помогать?

Конечно! Каждый из нас, можно ждать пока кто-то что-то сделает, и можно считать кого - то должным заботиться об окружающем мире, но мир он чей?

Кого он окружает? _____ Нас!

Мы хотим сохранить мир, и каждый может что-то делать по этому поводу.

Ведь жить в чистом мире более приятно и комфортно.

Кому нравится приехать на природу и увидеть, что кругом мусор?

А кому приятно будет купаться в реке, в которой плавают мусор и в которую сливают множество отходов?

Поэтому - соблюдайте чистоту!

Всегда проще смотреть на кого то, но правда такова, что если каждый будет следить хотя бы за собой, то и некому будет сорить.

Мы не можем повлиять на всех людей, но мы можем сами вести правильный по отношению к окружающему нас миру образ жизни! Ведь это в наших силах!

Что можем делать мы с вами?

1. Сортировать отходы дома, в школе, на работе.

Знаете ли вы статистику? Она такова –

Ежегодно Россияне выбрасывают 70 млн.тонн бытового мусора! Это в 10 раз больше веса пирамиды Хеопса (6,2 млн.тонн)

Сейчас практически все, что мы выбрасываем в мусорные контейнеры, отправляется на полигоны и свалки. Меньше 2 % мусора сжигается, перерабатывается – около 4 %.

Вы только представьте, сколько мусора выбрасывается каждый день? А ваши соседи? А весь ваш двор? Город? Страна? Весь мир?

Каждый из нас отправляет 400-500 кг. мусора в год. – это каждый человек!!!!

Площадь мусорных свалок России уже как 4 острова Кипр, более 4 млн.га.

Практически весь мусор можно переработать, сегодня есть страны, в которых 80-85% мусора перерабатывается. Это значит, что не нужно столько свалок и не нужно тратить на производство различных изделий невозполняемые ресурсы (например, нефть – из нее делается пластик).

Когда мусор смешивается его уже практически невозможно отсортировать.

Что можем делать мы с вами?

!!!Мы можем отдельно складывать мусор, например, бумагу и сдавать ее на вторичную переработку!!!

1 кг. газет – это 10 рулонов туалетной бумаги.

100 кг. макулатуры – спасают одно дерево!

!!! Мы можем отдельно складывать ПЭТ бутылки и сдавать их на вторичную переработку!!!

Из одной пластиковой бутылки получается точно такая же новая пластиковая бутылка и этот процесс может быть бесконечным, то есть старая бутылка может с легкостью становиться новой.

ПЭТ бутылки производят из нефти - невозполнимого ресурса.

Пластиковые бутылки разлагаются около 180- 200 лет!!! То есть они переживут ваших детей!!!

!!! Мы можем отдельно складывать стекло и сдавать его вторичную переработку!!!

Срок разложения стекла - более 1000 лет!

!!! Мы можем отдельно складывать алюминиевые банки и сдавать их на вторичную переработку!!!

Срок разложения алюминиевой банки - 500 лет!

!!! Если вы живете в своем доме - сделайте компостную яму!!!

Это просто дело привычки, но ваш мусор сократится вдвое, если пищевые отходы вы будете выбрасывать в компостную яму - специально отведенное место на огороде, куда вы выбрасываете все пищевые отходы. Этими пищевыми отходами могут питаться птицы, они легко перегнивают и превращаются в отличное удобрение!

!!! Батарейки не выбрасывать в общий мусор, а собирать и отвозить в специальные контейнеры!!!

Знаете, чем опасны батарейки, выброшенные не в специальный контейнер?

Батарейки, которые с общим мусором попадают на свалку, начинают смешиваться с общим мусором и разлагаться, вредные вещества из них попадают в землю, а оттуда с грунтовыми водами обратно к нам, но только уже в организм. Вредные вещества накапливаются в организме человека и вызывают огромное количество заболеваний в т.ч. онкологических. Около 50 % токсичных выбросов из всех бытовых отходов приходится на батарейки.

Батарейка, выброшенная в воду, отравляет 400 литров воды тяжелыми металлами, а в землю – загрязняет 20 квадратных метров земли!

Все батарейки содержат тяжелые металлы, на всех батарейках написано, что их нельзя выбрасывать в общий мусор! Так же это касается и аккумуляторов и ламп дневного света. Выбрасывать их нужно в специальные контейнеры!

По результатам исследования, в России имеется 3800 домохозяйств, в среднем за год на семью приходилось 18,8 батареек или 6,96 батареек на человека. Подсчитано, что ежегодно на свалках одной Москвы оказывается более 15 миллионов батареек.

!!! Сдавать старые вещи на вторичную переработку или отдавать их нуждающимся, а не выбрасывать на свалку!!!

При переработке из старых вещей еще может получиться что-то нужное. То есть ваша старая вещь послужит материалом для создания вещи новой, а не будет десятками, а то и сотнями лет разлагаться в природе!

Если же вещи в хорошем состоянии, то конечно ее лучше отдать тем, кому она еще может пригодиться! Тем самым вы сделаете доброе дело и подарите вещь вторую жизнь.

!!! Не покупать лишнего!!!

Прежде чем покупать что-то, задумайтесь, как долго вам прослужит эта вещь, из чего она сделана, а стоит ли вообще она того, чтобы быть купленной! Помните - от каждого из нас зависит будущее нашей земли, старайтесь не покупать то, что вам не нужно, тем самым вы не только сэкономите свои деньги, но и поможете окружающей среде!

!!! Не покупать чрезмерно упакованные товары!!!

Выбирая товары в магазине, отдайте предпочтение товарам, которые упакованы минимально, упаковка на товаре отправится на свалку сразу, как только вы развернете товар, тем самым вы будете способствовать тому, что свалки разрастаются. Отдавайте предпочтение экологично упакованным товарам!

!!! Пользуюсь многоразовой сумкой и не покупаю пакеты!!!

Еще один способ жить экологично – это не пользоваться пакетами, отказываться от них в магазине и использовать многоразовые сумки!

Полиэтиленовый пакет в среднем используется всего 20 минут!

Полиэтиленовый пакет разлагается до 500 лет.

Средняя семья в год использует до 500 пакетов!

В почве пакет гниет 1000 лет!

Пакеты составляют 10 % от всех отходов человечества.

В год от пакетов умирают до 300 тысяч животных.

За год производится до 5 триллионов штук!

!!! Не пользоваться одноразовыми вещами, использовать многоразовые вещи!

Объемы продаж одноразовых вещей растут во всем мире невероятными темпами. Во-первых - стоимость данных вещей обычно очень дешевая, следовательно - производятся они из очень дешевых материалов, в составе которых содержатся опасные для жизни вещества. К примеру, знаете ли вы, что если разогревать еду в микроволновой печи в пластиковой одноразовой посуде, то вредные вещества с дешевого материала, из которого сделана такая посуда, попадают в пищу, а затем и в ваш организм,

Такая «одноразовая» вещь не прослужит вам долго и отправится на свалку, а вам в итоге снова придется покупать новую «одноразовую» вещь, что в итоге выйдет гораздо дороже нежели использование многоразовой вещи.

Одноразовые вещи засоряют природу, достаточно вспомнить одноразовую посуду, горы которой остаются в лесах после пикников.

Старайтесь покупать те вещи, которые прослужат вам долго.

Не используйте одноразовую посуду, лучше купите красивый многоразовый набор для пикника!

!!!Пользуйтесь эко бутылкой!!!

Это многоразовая бутылка (только не обычная ПЭТ, которую просто используют много раз), имея такую бутылочку, вы сможете набирать воду и иметь ее при себе, когда вам захочется пить и не придется снова покупать ПЭТ бутылки, которые затем отправятся на свалку, это не только экономично и практично, а так же экологично!

!!! Экономить воду!!!

Зачем экономить воду?

Вода очень важна для жизни! На 65% тело взрослого человека состоит из воды. Без воды невозможно ничто живое на земле! Используя воду каждый день, мы не задумываемся, как эта вода пришла в наш дом, сколько на планете осталось пресной воды и хватит ли ее на всех?

К середине XXI века проблема нехватки пресной воды может стать одной из важнейших! На сегодняшний день от нехватки воды страдают около 700 миллионов человек – это жители 43 стран мира. Ученые подсчитали, что к 2025 году эта цифра возрастет до 3 миллиардов и более. Запасы воды продолжают истощаться быстрыми темпами.

Если просто выключать воду во время чистки зубов, то в неделю экономится до 200-250 литров воды на человека, а это 83 трехлитровых банки!

Если выключать воду при бритье - то экономия 500-600 литров воды в неделю!

Душ экономичнее ванны примерно на 70-80 %

Важно устранить все протечки, и закрывать краны.

!!! Экономить электричество!!!

Экономить электричество нужно для того, чтобы уменьшить вредное воздействие на окружающую среду. Теплоэлектростанции используют уголь, газ или нефть, то есть не возобновляемые запасы полезных ископаемых, и выбрасывают углекислый газ в атмосферу.

Экономить электроэнергию можно, используя энергосберегающие лампы, выключая свет, когда он не нужен, выключая ненужные приборы и зарядные устройства из розетки.

!!! Питаться и использовать эко продукты и эко товары!!!

Такие товары не только полезнее для здоровья человека, но и причиняют меньший вред окружающей среде. Такие товары не вредят здоровью человека, а попадая в воду, не отравляют ее и не наносят вред природе.

!!!Использовать эко виды транспорта, велосипед в т.ч.!!!

Огромное количество транспортных средств стало причиной ухудшения экологической обстановки в масштабах всей планеты.

К эко транспорту можно отнести трамваи, троллейбусы, велосипед, самокат, электро-мобили.

Пользуясь такими видами транспорта, когда это возможно, вы сокращаете количество выбросов в окружающую среду.

!!! Не сорить!!!

Вы замечали мусор вокруг?

На улицах, в реках, озерах, мусор, который летает по воздуху, находится в земле, на деревьях?

Тонны мусора!

Вам нравится, когда вокруг грязно? Избежать всего этого можно с помощью очень простых действий, не сорить самому, не позволять, что бы сорили другие, убирать, по возможности, не только свой, но и чужой мусор.

Если так будет поступать каждый, то мусора не будет, ему не откуда будет браться.

Думаю, никто не хочет жить на помойке.

!!!Сажать деревья!!!

Лес — это источник кислорода, чистого воздуха.

Город считается экологически благополучным если на одного жителя приходится примерно 50 деревьев.

Тысячелетия назад огромная часть поверхности Земли была покрыта лесами.

Несмотря на то, что леса являются возобновляемым ресурсом, скорость их вырубки слишком высока и не покрывается скоростью воспроизводства.

Ежегодно уничтожаются миллионы гектаров лиственных и хвойных лесов. Тропические леса раньше покрывали 14% планеты, а сейчас только 6%. Лесные массивы Индии сократились по площади с 22% до 10% за последние полвека.

Все экологические катаклизмы, которые мы все чаще наблюдаем в последнее время, так же напрямую или косвенно связаны с вырубкой лесов.

Поэтому очень важно сажать деревья!

Один человек за свою жизнь может посадить тысячи деревьев.

!!!Заботиться о животных!!!

Животные приносят в нашу жизнь гармонию и позитивный взгляд на жизнь.

Известны каждому примеры жестокого обращения с животными. Или просто халатного. Взяли и выбросили, приручили и предали.

Каждый может взять ответственность на себя и начать с себя самого, являться примером того, как нужно обращаться с животными. И за вами потянутся другие!

Все те бездомные животные, которых мы видим на улицах, когда-то были чьи ми - то верными друзьями. Животные приносят радость в жизнь человека, не просто так они называются домашними животными, они не могут жить без дома и без человека.

Не выбрасывайте питомцев, которых вы завели на улицу.

Заботьтесь о них и будьте ответственны.

По возможности, помогайте бездомным животным.

Каждый из нас может помочь пристроить хотя бы одно бездомное животное.

Как вы считаете под силу это вам и каждому?

Начните с чистоты вокруг себя, своего двора, города, страны и мы сохраним нашу планету!

Экология начинается с каждого из нас и если каждый человек будет стараться хотя бы сам - это уже очень хорошо, мы влияем друг на друга, с каждого из нас берут пример, и так постепенно маленькие каждодневные дела могут иметь огромные важные последствия.

Заботьтесь об окружающей среде!

Это наша окружающая среда, не чья-то. И если каждый будет относиться к этому миру в целом, как к своему дому, то и отношение будет другое.

Когда вы приходите в лес, осознавайте, что это ВАШ лес, это ВАША улица, ВАШ двор, ВАША река, ВАШ мир!

Может показаться, что посадить дерево - это слишком мало, однако это уже кое-что.

Иногда нам кажется, что мы не можем повлиять, что того что мы делаем может быть недостаточно, но любые дела лучше, чем их отсутствие!

БЕРЕГИТЕ НАШУ ПЛАНЕТУ!

Будущее нашей планеты в наших руках, от каждого зависит, в каком мире завтра будут жить наши дети.

На этом наш экологический урок заканчивается, есть ли какие-то вопросы?

Давайте подведем итог того, о чем мы говорили с вами сегодня:

- мы говорили о том, что такое забота.

- о том, что каждый может делать уже сегодня, чтобы беречь окружающий мир.

- о том, что лучше что-то делать, чем ничего.
- о том, что никогда не поздно начать делать добрые дела.
- о том, что будущее нашей Планеты в наших руках

И я попрошу поднять руки того, кому сегодняшний экологический урок был полезен, и тех, кто что-то понял для себя.

Спасибо вам огромное!

И завершить я хочу пожеланием - пусть нашим детям достанется красивая, чистая планета, и мы с вами тоже будем и дальше наслаждаться чистыми лесами, чистыми реками и будем вдыхать свежий воздух полной грудью!

Слайды по ссылке:

<https://drive.google.com/open?id=1k3BOl6sPwUB0OMkYIfsrtSR8MlkqUO8w>

План - конспект открытого занятия «Аппликационные работы «Зайка»

Дата проведения: 15.03.2021 г.

Цели: изготовить аппликацию «Зайчик».

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения разметки по шаблону;
- закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.

Развивающие:

- развивать моторику пальцев;
- развивать навыки и умения ручного труда;
- развивать фантазию, мышление обучающихся;
- развивать умения экономно пользоваться бумагой.

Воспитывающие:

- воспитывать бережливость;
- воспитывать уважительное отношение к близким людям;
- воспитывать дисциплинированность, умение работать в коллективе.

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас.

Успех любого дела зависит от хорошего настроения. Согласны?!

Закройте на миг глаза, вспомните о чем-то хорошем и улыбнитесь. Каждый из нас, улыбнувшись, вызвал в себе добрые чувства, передал частичку своей энергии окружающим и тем самым сделал этот мир чуточку добрее. Да и в любом деле улыбка - доброе начало. Спасибо!

Мы – дружные?

Мы – умные?

Мы – внимательные?

Мы - старательные?

В первом классе учимся?

Всё у нас получится?

- Мои друзья, вы любите путешествовать?

- Сегодня мы с вами отправимся в лес. Хотите?

- Но сначала давайте вспомним лесные правила.

Если в лес пришёл гулять,

Свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй,

Только чур не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь,

Даже очень громко петь,

Испугаются зверюшки,

Убегут с лесной опушки.

Ты в лесу всего лишь гость.
Здесь хозяин – дуб и лось.
Их покой побереги,
Ведь они нам не враги!
- А сейчас возьмитесь за руки и закройте глаза:
Поднялись, опустились
В лесу очутились.
- Посмотрите, как красиво в лесу, тихо и дышится легко. Воздух чистый. Вдохните
аромат леса.

Под большущею сосной.
А когда придет весна
Просыпается от сна
Кур ворует очень ловко.
Волку серому сестричка,
А зовут её (лисичка).
Ходит важно он по лесу:
Он хозяин, а не гость –
Хмурый и сердитый (лось)
Днем и ночью — круглый год
У ручья зверек живет.
Хочется — не хочется,
А воде полощется. (енот)
Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят. (ежик)
Шубка серая — для лета,
Что за зверь такой лесной?
В белой шубке он зимой.
Всех боится зверь-трусишка.
Как зовут его? (Зайчишка)
Кто по зарослям идет,
На ходу листву жует?
Лучше с ним гулять поврозь.
Этот зверь — рогатый... (лось)
У него рога ветвисты,
Ноги тонки, ноги быстры! (Олень)
Она не ходит по земле,
Как птица не летает.
Предпочитает жить в дупле,
Орешки запасает. (белка)
Там, где сосен сильный запах,
В чаще леса в тишине,
Положив на брюхо лапу,
Сплю я только на спине. (Барсук)
Серый,зубастый, по полям рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк)
У кого из зверей
Хвост пушистей и длинней? (Лиса)
Зимой спит,
Летом улы ворошит. (Медведь)
Зорко вглядываясь в ночь,

Ну а если крикнет: «Ух!»
То захватывает дух! (филин)
На белочку чуть-чуть похож
— Спина в полосках, мал, пригож.
Полна кладовка, как сундук
— Запаслив крошка... (Бурундук)
Всю ночь летает
— Мышей добывает.
А станет светло
— Улетит в дупло. (сова)
Веток хруст в лесу То тут, то там.
Ищет жёлуди... (Кабан)
Домашней кошечке — сестра,
И так же ласкова добра.
Но приближаться берегись! Не любит посторонних (рысь)
В белой шубке он зимой.
Всех боится зверь-трусишка.
Как зовут его? (Зайчишка)

- Сегодня мы с вами выполним зайчика из цветной бумаги в технике аппликация. Ребята, кто знает эту технику? Что вы можете рассказать о ней?

Аппликация— вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом - основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево.

История аппликации берет свое начало в 18 - начале 19 веков. В это время стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, ориентируясь на изделия профессионального искусства, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии.

В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага. Разные народы мира используют аппликацию для оформления национальных костюмов, предметов быта, жилища.

- Чтобы выполнить поделку «Зайка», давайте вспомним правила безопасности при работе с ножницами и клеем:

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами руки.
5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

Правила безопасной работы с клеем:

1. Не допускать попадания клея в глаза.
2. Передавать клей-карандаш только в закрытом виде.
3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место.

Вышел зайчик погулять

Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)

Вот он скачет вниз по склону,

Забегает в лес зелёный.

И несётся меж стволов,

Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)

Зайка маленький устал.

Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)

Замер зайчик средь травы

А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)

- Берем белый лист, складываем его пополам. Склеиваем и сгибаем гармошкой. Туловище нашей зайки готово.

- Теперь мы берем шаблоны: язык, уши, мордочка, носик. Накладываем на цветную бумагу, обводим и вырезаем. Стараемся накладывать шаблоны с краю цветной бумаги, в целях ее экономии.

- Наклеиваем вырезанные детали на туловище. Рисуем глазки, зубки, усы. Также эти детали можно нарисовать и вырезать из цветной бумаги.

Выставка работ (самооценка работ детьми)

- Посмотрите, ребята, какие хорошие у нас получились зайчики. И сейчас мы с ними поиграем.

Обыгрывание поделок – Игра «Угости зайчика морковкой».

«Посмотрите, к нам в гости пришли зайчата, какие они красивые, пушистые. Давайте их угостим морковками. Я поставлю зайчат на полочку. Поставлю одного зайчонка, еще одного, еще одного и еще одного. Сколько всего зайчат? Давайте зайчат мы угостим морковками. Каждому зайчику дадим по морковке. Сколько морковок? Их больше или меньше, чем зайчат? Сколько зайчат? Поровну ли зайчат и морковок? Правильно, их поровну. Как еще можно сказать? (одинаково, столько же). Зайчатам очень понравилось с вами играть».

Ребята, а настроение, у вас какое? Узнать настроение каждого нам поможет веселое солнце: напишите пожалуйста на его лучах свое настроение (*отличное, хорошее, веселое, обычно*).

Наше занятие подошло к концу. И завершаем мы его с хорошим настроением.

Спасибо вам за активность, желание быть интересными и творческими людьми. Любовь к творчеству делает нас лучше, чище и добрее. Здоровья вам и успехов!

План - конспект открытого творческого занятия «Овощи и фрукты из соленого теста»

Дата проведения: 13.11.2020 г.

Место проведения: МАУ ДО Дворец творчества, каб№1

Возраст детей: 8-10 лет

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель занятия: закрепление знаний и навыков об основных приемах работы с соленым тестом.

Задачи:

Обучающие:

- систематизация и закрепление знаний об овощах и фруктах.
- расширение представления обучающихся о роли витаминов, содержащихся в овощах и фруктах, раскрытие их значения для здоровья человека;
- изготовление овощей и фруктов из соленого теста.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, творческой активности;

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, точности, организованности.

Тип занятия: овладение новыми знаниями.

Форма занятия: занятие – путешествие

Методы и приемы обучения: беседа, загадки, практическая работа, коллективная деятельность.

Оборудование: экран, ноутбук, проектор, слайд-шоу; соленое тесто, стеки, клеенка, миска; дидактический материал: карточки с приемами лепки овощей и фруктов, наглядный материал.

Структура занятия

1.Организационный момент.

2.Основная часть занятия

3.Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас.

Успех любого дела зависит от хорошего настроения. Согласны?!

Закройте на миг глаза, вспомните о чем-то хорошем и улыбнитесь. Каждый из нас, улыбнувшись, вызвал в себе добрые чувства, передал частичку своей энергии окружающим и тем самым сделал этот мир чуточку добрее. Да и в любом деле улыбка - доброе начало. Спасибо!

Ребята, любите ли вы путешествовать?

Я приглашаю всех совершить увлекательное путешествие на веселом автобусе. А посетим мы с вами чудесный Город из соленого теста.

Но прежде ознакомимся с картой путешествия. Мы побываем на станциях:

- «Секреты соленого теста»;
- «Овощная - Фруктовая»;
- «Творческая».

На станциях мы узнаем много нового о любимых овощах и фруктах, узнаем, какие витамины в них содержатся, прикоснемся к волшебному миру творчества из соленого теста. Вашими спутниками, ребята, должны быть активность, внимательность и конечно же, фантазия. Желаю вам интересного путешествия!

Наш маршрут проходит через станцию «Секреты соленого теста».

Давайте вспомним, в каких пропорциях надо брать соль и муку для получения соленого теста?

Что нужно делать, если тесто прилипает к рукам?

Каким образом можно дольше сохранить соленое тесто?

Что необходимо делать для того, чтобы части поделки из соленого теста хорошо прилипали друг к другу?

Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы!

Наше путешествие продолжается!

Следующая станция - «Овощная - фруктовая». Как вы думаете, о чем мы будем говорить на этой станции? Правильно, об овощах и фруктах.

Ребята, посмотрите внимательно на доску. Что вы видите? (помидор, огурец, лук, чеснок, редис, репа, капуста, картофель). А как их можно назвать одним словом? (овощи). Где они растут? (в огороде, на грядках).

А знаете ли вы, что морковь в середине прошлого века считалась лакомством для гномов. Существовало поверье, если вечером отнести в лес миску с пареной морковью, то утром найдешь вместо моркови слиток золота. Гномы съедали любимую еду и щедро награждали за услугу.

Родина моркови — Афганистан. С древних времен она была фиолетовой, красной, желтой, белой, но никогда оранжевой. Оранжевая морковь была выведена в Нидерландах в честь Королевской семьи, династическим цветом которой был оранжевый. Для этого скрестили сорт красной и светло желтой моркови. Известно также, что морковь на 87 % состоит из воды.

А картофель появился 250 лет назад. Привезли его к нам из Южной Америки. Долгое время выращивали люди его в ботанических садах. Потребовалось 100 лет, чтобы картофель занял достойное место на нашем столе. Это было связано в первую очередь с необычной формой клубней — они были далеки от известных нам округлых картофелин, а больше напоминали человеческие фигурки.

Что касается капусты, то ее впервые попробовали в Испании. Там ее называли «аши». Возможно, с тех пор попало в русский язык слово «щи». Римляне по форме овоща называли его «капут», что означает «голова».

Перед вами следующая группа продуктов питания - яблоко, груша, апельсин, мандарин, сливы.

Как их можно назвать одним словом? (фрукты)

Какие вы любите фрукты?

А вы знаете, что в мире существует 7500 сортов яблок: от самых маленьких размеров, как вишня и до таких больших - как грейфрукт.

Фрукт киви - символ Новой Зеландии. Его привезли из Китая и прозвали китайским крыжовником. Несмотря на большой размер и кожуру, покрытую волосками, киви - это ягода. Киви обнаружили в джунглях только 30 лет назад, до этого никто не подозревал, что этот фрукт существует.

Что мы знаем о банане? Где он растет? Оказывается, банан - самое высокое травянистое растение, которое может достигать высоты 10 – 15 метров. Соцветие банана называется сложным колосом. Оно может достигать в длину двух и более метров. На таком «колосе» созревают 250 – 300 бананов. Самое интересное применение для бананов нашли в Индии. Кому не приходилось скользить или даже падать, наступив на банановую кожуру! Так вот, в Индии это неприятное свойство банановых шкурок по сей день используют для того, чтобы легче спускаться на воду корабли. Для этого спусковую плоскость (слип) просто намазывают раздавленными бананами. Для спуска одного корабля среднего водоизмещения нужно примерно 20 тыс. бананов.

Воины Александра Македонского привезли из Индии лимоны — плоды, до этого в Европе неизвестные. Их так и называли — индийские яблоки. В древнем Риме такой полезный в наше время продукт, как лимон считали, ядовитым. Его даже зачислили в список смертоносных и употребляли как средство против моли.

Кто может ответить: чем отличаются фрукты от овощей?

Ребята, а как вы думаете зачем, нам необходимо питаться овощами и фруктами?

Употребляя каждый день фрукты, человек чувствует себя жизнерадостным и счастливым.

Многие овощи и фрукты улучшают работу органов пищеварения, способствуют нормальному функционированию организма в целом.

В овощах и фруктах содержится много витаминов и полезных веществ.

Витамины - необходимые для жизни вещества, содержащиеся в нашей пище. Каждый витамин играет в организме определённую роль.

Витамин А: важен для зрения, помогает нам расти и хорошо выглядеть (положительно влияет на кожу и кости человека).

В каких овощах содержится витамин А? (капуста, морковь, помидоры)

Витамины группы В: необходимы для работы мозга, сердца.

В каких овощах и фруктах есть витамин В? (свёкла, яблоко, редиска).

Витамин С: помогает бороться с инфекцией, повышает иммунитет, сохраняет здоровыми дёсны и зубы.

А где же мы встретим витамин С? (в черной и красной смородине, апельсине, лимоне, луке, помидорах, перце, укропе, моркови, свекле, фасоли, картофеле).

Итак, для чего организму нужны витамины?

Чтобы хорошо расти, иметь крепкие зубы, хорошо видеть, быть сильным, иметь хороший аппетит и не огорчаться по пустякам, реже простужаться, быть бодрым, радостным и счастливым.

Мы движемся к следующей станции, но впереди небольшое препятствие - речка!

Сейчас я попрошу всех встать для небольшой паузы-физкультминутки. Я буду читать стихотворение и показывать движения, а вы повторяйте.

К речке быстрой мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились.

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это брасс

Одной, другой – это кроль.

Все как один, плывем как дельфин.

Вышли на берег крутой,

Но не отправимся домой.

Нас ждет следующая станция «Творческая». Сейчас я покажу поэтапную лепку овощей и фруктов. Будьте внимательны.

Яблоко. Чтобы слепить яблоко, необходимо раскатать шар средних размеров. Взять шар двумя пальцами сверху и снизу и, сдавливая шар, поворачивать его под пальцами вокруг. Сгладить острые места вокруг обоих углублений. Высота яблока, расстояние между углублениями – должно быть меньше, чем его толщина. В одно углубление, в середину, придавить зеленую «пуговку». В другое углубление поставить маленький цилиндрик - палочку.

Для листика нам понадобится маленький шарик соленого теста. Сначала мы превращаем его в капельку. Вытягиваем, если это необходимо. И прикрепляем к углублению яблока.

Виноград. Лепим сразу кисть винограда. Основа – конус средних пропорций, толщина примерно вдвое тоньше длины. Этот конус по всей поверхности покрываем маленькими шариками размером больше зернышка. В середине толстой части помещаем веточку, как у яблока или груши. Всю кисть надо слегка изогнуть. Изгиб надо сделать на основе-конусе, а потом прилепить шарики придавливанием. Придавливать надо несильно, чтобы не изменить округлую форму шариков.

Груша. Раскатать шар. Мысленно разделить шар пополам. Держа за одну его половину, пальцами другой руки начать слегка сдавливать шар от его середины. Поворачивая шар и передвигая пальцы по его окружности, продолжать равномерное сдавливание. Одна половина шара, должна оставаться круглой, а вторая половина – будет больше походить на конус. Стрелки показывают действие сглаживания поверхности основы. Все неровности и ребрышки от сдавливания надо приглаживать, вершину конуса округлить. На круглой половине шара сделать вдавливание, а на вытянутый конец прикрепить веточку и листик.

Банан. Исходная форма – маленький цилиндр. Необходимо вытянуть концы цилиндра и выгладить его нижние боковые грани. При этом ребра должны быть слабо выражены, только слегка обозначены. Концы чуть тоньше середины. Всю основу слегка вытянуть округлой стороной вверх, с одного конца вытянуть маленький конус-веточку.

Морковь. Раскатать конус средних размеров. Раскатать конус малых размеров. С помощью стека разделить малый конус на три части. Придать форму листьев.

Свекла. Раскатать шар среднего размера. Произвести вдавливания с одной стороны шара, и вытягивание с другой стороны шара. Раскатать три малых длинных конуса. Толстую часть каждого конуса сдавить пальцами до образования не слишком тонкой пластины. Соединить три конуса в пучок острыми концами вместе и придавить. Можно все три конца покатавать в пальцах, как при исполнении малого короткого конуса. Верхние пластины конусов отогнуть в стороны. Придавить пучок листьев в углубление свеклы.

Ребята, вы можете выбрать для лепки понравившиеся вам овощи и фрукты. Приступайте к работе.

Пока вы лепите, я предлагаю вам отгадать загадки:

Красная девица росла в темнице,

Люди в руки брали, косы обрывали. (Морковь)

У извилистой дорожки растёт солнышко на ножке. Как созреет солнышко, будет горстка зёрнышек. (Подсолнух).

На жарком солнышке подсох и рвется из стручков ... (Горох).

В огороде хоть росла, знает ноты «соль» и «фа». (Фасоль).

Был ребенок - не знал пеленок, стал стариком - сто пеленок на нем. (Капуста).

Неказиста, мелковата, только любят все ребята запеченную, в костре, в ароматной кожуре. “Русский хлеб”, зовём мы крошку – нашу добрую (Картошку).

Он большой, как мяч футбольный, если спелый - все довольны. Так приятен он на вкус! Что это за шар? (Арбуз).

Желтый цитрусовый плод в странах солнечных растёт. Но на вкус кислейший он, а зовут его (Лимон).

Круглобока, желтолица, может с солнышком сравниться. А душистая какая, мякоть сладкая такая! Мы поклонники отныне королевы поля ... (Дыни)

С оранжевой кожей, на мячик похожий, но в центре не пусто, а сочно и вкусно (Апельсин).

Знают этот фрукт детишки, любят, есть его мартышки. Родом он из жарких стран в тропиках растёт (Банан).

Пока отгадывали загадки и работы готовы.

Ребята, давайте оформим мини-выставку и оценим наши работы. Как вы считаете, чьи работы выполнены лучше, аккуратнее? Аргументируйте свой ответ.

Вы все хорошо постарались и задания выполнили правильно. Смотрите, какие овощи получились красивые, оригинальные.

Я хочу услышать ваше мнение о сегодняшнем занятии. Где мы с вами были? Что нового и полезного узнали? Чему научились?

Ребята, а настроение, у вас какое? Узнать настроение каждого нам поможет веселое солнце: напишите пожалуйста на его лучах свое настроение (*отличное, хорошее, веселое, обычно*).

Наше занятие – путешествие подошло к концу. И завершаем мы его с хорошим настроением.

Спасибо вам за активность, желание быть интересными и творческими людьми. Любовь к творчеству делает нас лучше, чище и добрее. Здоровья вам и успехов!

А эти шары вам на память о нашем путешествии.

Литература

1. Гришина Н. И., Анистратова А.А. Поделки из соленого теста. – Москва: Оникс, 2010.
 2. Кузнецова М.Е. Соленое тесто.- Москва: АСТ-Пресс Книга, 2008.
 3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста.- Москва: Астрель, Астрель-СПб, Харвест, 2010.
 4. Скребцова Т.О. Мини-картины, панно из соленого теста. - Ростов-н /Д: Феникс, 2008.
 5. [http://nsportal.ru/Презентация к уроку \(4 класс\) по теме: О пользе фруктов и овощей](http://nsportal.ru/Презентация к уроку (4 класс) по теме: О пользе фруктов и овощей).
- Опубликовано 13.08.2012 - Бугайчук Марина Сергеевна
6. <http://nsc.1september.ru>
 7. <http://stranamasterov.ru> Фрукты и овощи на заказ.

Дорожные знаки мероприятие по профилактике ДДТТ (1-4 классы)

Актуальность: По данным ГИБДД, в России смертность детей в автомобильных ДТП превышает смертность в результате пожаров и наводнений, авиа и железнодорожных катастроф. Даже по причине болезней дети умирают реже, чем от несчастных случаев на дороге. Поэтому необходимо с малых лет обучать детей правилам дорожного движения. Дорожные знаки помогают пешеходам и водителям оставаться в безопасности.

Краткое тематическое содержание:

Цель: закрепить знания обучающихся о дорожных знаках, правилах дорожного движения.

Задачи:

Обучающие: расширять знания детей о назначении различных видов дорожных знаков.

Развивающие: развивать логическое и ассоциативное мышление, память, речь, формировать навыки осторожного поведения на улице.

Воспитательные: воспитывать привычку соблюдения правил дорожного движения.

Область применения: данный материал можно применить учителям на классных часах и педагогам дополнительного образования во время проведения воспитательного мероприятия.

Формы и методы реализации: индивидуально – групповая, дидактическая игра с применением словесного и наглядного методов.

Ожидаемые (полученные) результаты: повышение уровня знаний детьми основ безопасного поведения на дороге при помощи дорожных знаков.

Содержательная часть

1. Организационный этап. Приветствие.

- Здравствуйте, ребята! Отгадав мои загадки, вы поймете, о чем сегодня будет речь на нашем мероприятии.

Раньше счёта и письма,
Рисованья, чтения,
Всем ребятам нужно знать
Азбуку...(Движенья.)
Все водителю расскажет,
Скорость верную укажет.
У дороги, как маяк,
Добрый друг - ...
(Дорожный знак)

- Сегодня мы поговорим с вами о правилах дорожного движения и дорожных знаках.

2. Основная часть

- Для чего нужно знать правила дорожного движения?

Изучать и знать ПДД необходимо для того, чтобы не подвергать свою жизнь и жизнь других людей опасности.

- Все вы хорошо знаете, что дорожные знаки очень важны и нужны. Без них было бы просто невозможно передвигаться.

- Сейчас мы проведем викторину. Для участия в ней группа делится на две команды. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Первое задание: "Знаешь ли ты дорожные знаки?"

Я хочу спросить про знак.

Нарисован он вот так:

В треугольнике, ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(Знак «Дети»)

Этой зебры на дороге

Я нисколько не боюсь

Если все вокруг в порядке,

По полоскам в путь пуцусь.

(Знак «Пешеходный переход»)

Никогда не подведет

Нас подземный переход:

Дорога пешеходная

В нем всегда свободная. (Знак «Подземный переход»)

У него два колеса и седло на раме

Две педали есть внизу, крутят их ногами.

В красном круге он стоит,

О запрете говорит.

(Знак «Велосипедное движение запрещено»)

Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма

И ходить опасно прямо,

Там, где строится район,

Школа, дом иль стадион.

(Знак «Движение пешеходов запрещено»)

Под этим знаком, как ни странно,
Все ждут чего-то постоянно.
Кто-то сидя, кто-то стоя...

Что за место здесь такое?

(Знак «Место остановки автобуса»)

- Молодцы, ребята! Справились с первым заданием.

- Существует несколько видов дорожных знаков. Какие виды вы знаете? Чем дорожные знаки отличаются друг от друга?

Дорожные знаки различаются по форме и цвету. Так можно отличить их тип. В каждую группу входят знаки, схожие по смыслу.

Виды дорожных знаков: запрещающие, предупреждающие, предписывающие, особых предписаний, информационные, сервисные. (Демонстрация).

Запрещающие знаки запрещают водителю или пешеходу совершить какое-либо действие: проехать, повернуть, обогнать, разогнаться, остановиться. Все запрещающие знаки имеют круглую форму, присутствует в знаке красный цвет.

Знаки предупреждения делают треугольной формы белого цвета с красным кантом. Исключение из этого правила составляют только знаки, предвещающие железнодорожный переход и направление поворота.

Требования предупреждающих знаков невозможно нарушить, потому что они ничего не запрещают. Задача этих знаков – предупредить водителя и пешехода о приближающейся опасности.

Предписывающие дорожные знаки выполнены в форме круга. Чаще всего изображены на темно-синем фоне. Они разрешают движение: «стрелки» перед пересечением дорог, указатель, извещающий о въезде на круговое движение, таблички, обозначающие пешеходные или велосодорожки.

Предписывающие знаки не накладывают ограничений, а наоборот, требуют выполнения конкретного маневра: показывают направление, скорость и вид транспорта, который может продолжить движение.

Знаки с *особыми предписаниями* сочетают в себе сразу несколько типов знаков – информационные и разрешенные. Указатели с пешеходным переходом демонстрируют, в каком месте пешеходам можно перейти дорогу, а водителям – где нужно сбросить скорость и быть особо внимательным. К этой же категории относятся знаки о выезде на автомагистраль, зоны только для общественного транспорта и мест их остановок.

Все знаки имеют квадратную или прямоугольную форму, могут быть синего цвета (стрелки, реверсивное или одностороннее движение), зеленого (въезд на автомагистраль) и белого (особые зоны с ограничениями).

Дорожные знаки *сервиса* показывают, где находится ближайшие СТО, АЗС или зона отдыха. В черте города их устанавливают непосредственно рядом с объектом, а на трассах – от 400 м до нескольких десятков километров. Также есть указатели, обозначающие автозаправочные станции с розетками для электрокаров.

- А теперь ребята, давайте немного подвигаемся и проведем физкультминутку.

Физкультминутка

Едем, едем на машине, (Имитируют движение рулем).

Нажимаем на педаль, (Ногу сгибают, вытягивают).

Газ включаем, выключаем, (Рука к себе, от себя).

Смотрим пристально мы вдаль, (Приставляем ладонь ко лбу).

Дворники счищают капли (Руки сгибают перед собой в локтях).

Вправо, влево. Чистота! (Наклоны вправо, влево, руки вперед).

Волосы ерошит ветер, (Над головой шевелят пальцами).

Мы шоферы хоть куда. (Руки вперед, большой палец вверх).

Второе задание Даны пазлы с дорожными знаками. Каждой команде необходимо собрать по 3 знака. Назовите эти знаки.

Третье задание: нарисовать понравившейся дорожный знак и рассказать, как он называется и для чего предназначен.

3. Итог.

- Ребята, что нового вы сегодня узнали?
- Какие знаки дорожного движения вы запомнили? Для чего они необходимы?
- По дорогам движется много машин, и переходить улицу в неположенных местах, там, где захочется, опасно. Со стороны может показаться, что на улице царит полный беспорядок: по проезжей части едут автобусы, машины. На тротуарах полно спешащих людей. На самом деле все движение на улице происходит по строгим правилам- правилам дорожного движения. На дороге нам помогают регулировщик, светофор, а также дорожные знаки.
- Дорожные знаки – лучшие друзья водителей и пешеходов. И каждый из них имеет свое название и назначение.

Дополнительные материалы и приложения

Первое задание: отгадать загадки.

Ответы: Дорожные знаки «Дети», «Пешеходный переход», «Подземный переход», «Велосипедное движение запрещено», «Движение пешеходов запрещено», «Место остановки автобуса».



Виды дорожных знаков

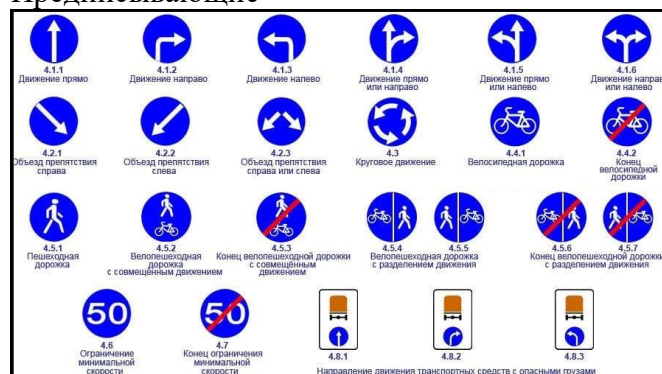
Запрещающие



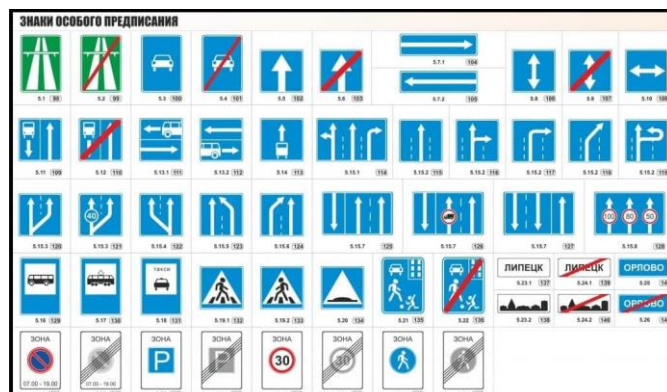
Предупреждающие



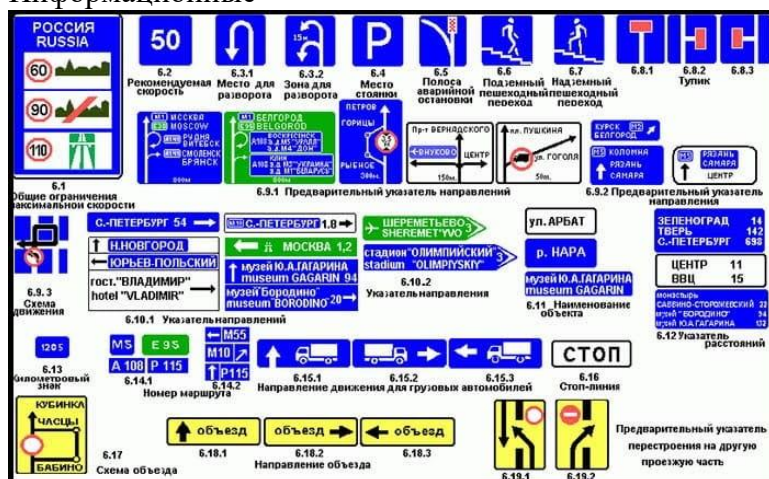
Предписывающие



Знаки особых предписаний



Информационные



Сервисные



Второе задание: собрать пазл

Третье задание: нарисовать дорожный знак и объяснить его назначение.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
педагога дополнительного образования МАУДО Дворец творчества
Ишимбаевой Альмиры Загитовны

Образовательная область: художественная
Вид детского объединения: арт-студия «Фантазия»
Возраст детей: 7 - 10 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное и декоративно - прикладное искусство» представляет собой модифицированный вариант комплексного планирования образовательной деятельности в детском объединении. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. В процессе рисования у обучающихся развиваются художественные способности, коммуникативные навыки. Занятие изобразительным и декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию фантазии и чувства меры в искусстве, привитию любви и уважения к труду, товарищеской взаимопомощи, терпению, усидчивости, аккуратности и целеустремленности.

Цель и задачи программы соответствуют требованиям современного образования и специфике учебного предмета. Достижение цели ведется посредством решения трех групп задач: предметных, личностных, метапредметных. Задачи обучения направлены на организацию образовательной деятельности по усвоению новых знаний, умений и навыков, характерных для данной предметной области. Задачи воспитания ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию у обучающихся социально-значимых личностных качеств, духовно-нравственных, ценностно-смысловых, общекультурных, гражданско-патриотических. Задачи развития ориентированы на организацию образовательной деятельности по формированию и развитию ключевых компетенций обучающихся, а также психологических свойств личности.

Программа предусматривает использование педагогических технологий: игровая, личностно-ориентированная, интерактивного обучения, информационно-коммуникационная, сотрудничества, создания ситуации успеха. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося. Здоровьесберегающие технологии используются на каждом занятии. Это ежедневные физкультминутки, чередование видов деятельности, проветривание учебного кабинета, гимнастика для глаз. Программа предусматривает дистанционное обучение с помощью WhatsApp, YouTube. Формы дистанционных образовательных технологий, применяемые в образовательной деятельности: мастер – классы, дистанционные конкурсы, видеолекции, кейс – задания. Ожидаемые результаты программы тесно связаны с целями и задачами. Для качественного проведения занятий программой предусмотрены методическое и дидактическое обеспечение, разработаны оценочные материалы, которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы. Программа снабжена учебно-методическим материалом, таким как Изобразительное искусство. Методическое пособие 1 – 4 классы Долгоаршинных Н. В, Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебники для учащихся 1,2,3 и 4 кл. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов Кузнецова С.В., Изобразительная деятельность в детском саду. Лыкова И.А., Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей Т.Я. Шпикалова. Л.В. Ершов. Земцова М. И. Аппликация из бумаги: орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие детей. Земцова М. И., поурочные планы на каждое занятие, конспекты открытых занятий, призванным обеспечить ее успешную реализацию, составлена с учетом современных требований. Программа соответствует тре-

бованиям дополнительного образования и может быть использована педагогами дополнительного образования соответствующего профиля.

Рецензент: Ялаева С.Г., старший методист отдела декоративно-прикладного творчества и экологического воспитания Дворца творчества.

Директора МАУДО Дворец творчества:

Г.Ш.Зайруллина

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
82 (всего 82) листа (ов)
Директор МАУ ДО Дворец творчества
МАУ ДО Дворец творчества
30.06.2010

