

**Отчет-анализ педагога-наставника Ахатовой Ю.Ф.  
о результатах проделанной работы за 2025-2026 учебный год**

**Образовательная организация:** МАУДО Дворец творчества

**Форма наставничества:** «педагог-обучающийся»

**Ролевая модель:** «Одаренный ребенок» (групповое наставничество)

**ФИО наставника:** Ахатова Ю.Ф., педагог дополнительного образования

**Количество наставляемых:** 15 обучающихся ОСЭСТ «Винтаж»

**Отдел спорта и туризма.**

**Поставлена цель:**

- создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями; совершенствование хореографических навыков и умений, заложенных в каждом ребенке.

**Сформулированы задачи:**

- передача наставляемым знаний, умений и навыков в выбранном предмете обучения путем планомерной работы.

- помощь в освоении нового опыта, развитие стремления к личностному росту и самосовершенствованию;

- постановка новой танцевальной композиции;

- воспитание эстетического отношения к действительности, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, самостоятельность, лидерские качества

**Определён планируемый результат:**

Расширены представления в области танцевального искусства (современная хореография, стиль «Контемпрари»). Освоен новый опыт, развито стремление к личностному росту и самосовершенствованию

Раскрыты личностный потенциал каждого ребенка в процессе творческой работы, индивидуальные способности в танцевальном искусстве.

Воспитаны эстетическое отношение к действительности, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, самостоятельность, лидерские качества.

Поставлена новая танцевальная композиция.

Наставничество - одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет максимально полно раскрыть потенциал личности каждого наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации.

Наставник – Ахатова Юлдуз Финисовна, педагог дополнительного образования.

Наставляемые – 15 обучающихся ОСЭСТ «Винтаж», занимающихся по программам «Эстрадно-спортивный танец» и «Акробатика». Вид взаимодействия – психологическая поддержка, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого наставляемого в рамках совместной работы над проектом.

Работа с наставляемыми проводилась в три этапа:

1. Адаптационный: выявление уровня подготовки, интересов и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Основной: реализация программы, развитие навыков, постановочная и творческая деятельность.

3. Контрольно-оценочный – подведение итогов, анализ результатов, рефлексия.

Основной формой работы стал коллективный творческий проект — постановка хореографической композиции в стиле современной хореографии.

В процессе наставнической деятельности использованы следующие формы работы: беседа, обсуждение, совместная работа, практическая работа, тренинг, консультация, репетиция, выступление на концертах и конкурсах, просмотр видеоматериалов, анализ, контроль за деятельностью обучающихся.

Согласно индивидуальному плану наставнической группы на 2025-2025 учебный год, были проведены следующие встречи, занятия и мероприятия:

### **Сентябрь 2025г.**

#### **Встреча – планирование**

Проведено знакомство наставника с обучающимися, определены цели и задачи совместной деятельности, обозначены основные направления работы. Выявлены интересы, склонности и уровень подготовки участников. Сформирован алгоритм взаимодействия, обеспечена комфортная психологическая атмосфера для дальнейшей работы.

#### **Разработка мер по преодолению страхов, зажимов, неуверенности. Формирование знаний о правилах безопасности.**

Проведена работа, направленная на снятие психологических барьеров и развитие уверенности обучающихся. Организованы тренинговые упражнения на раскрепощение и взаимодействие в коллективе. Дополнительно сформированы знания по технике безопасности при выполнении физических и танцевальных упражнений.

### **Октябрь 2025г.**

#### **Работа над растяжкой. Изучение мышц тела и техники безопасной растяжки.**

Обучающиеся познакомились с основами анатомии и особенностями работы различных групп мышц. Отработана правильная техника выполнения упражнений на растяжку, особое внимание уделено дыханию, постепенности нагрузки и профилактике травматизма. Освоены комплексы упражнений для разогрева и развития гибкости.

#### **Раскрытие индивидуальных способностей. Импровизация. Современная хореография (контемпари).**

Проведена работа по раскрытию творческого потенциала обучающихся через импровизацию и индивидуальные задания. Участники познакомились с современными хореографическими стилями, научились передавать эмоции через движение, развивали пластичность и выразительность.

### **Ноябрь 2025г.**

#### **Изучение новых элементов и комбинаций. Современная хореография. Работа с частями тела**

Обучающиеся освоили базовые техники современной хореографии, включая изоляцию различных частей тела, работу в «чистом» виде и постепенное объединение движений в комбинации. Отрабатывались координация, ритм, качество исполнения и перемещение по залу (шаги, прыжки, вращения). Особое внимание уделено технике релиз и развитию контроля над телом.

### **Декабрь 2025г.**

## **Отработка и изучение новых танцевальных связок и элементов. Работа соло, в паре, группе. Работа с предметами.**

Проведена работа по закреплению танцевальных комбинаций в различных формах взаимодействия: индивидуально, в парах и группе. Обучающиеся освоили работу со сценическими атрибутами, развивали навыки синхронности, координации и командной работы. Стимулировалась творческая инициатива через создание собственных связок.

### **Январь 2026г.**

#### **Отработка готовой танцевальной композиции в новых формах.**

Продолжена работа над постановкой танцевального номера. Совершенствовалась техника исполнения, сценическая выразительность и согласованность действий в коллективе. Отрабатывались сложные элементы, переходы и взаимодействие между участниками.

### **Февраль 2026г.**

Участие в Международном детском, взрослом и профессиональном конкурсе-фестивале проект «Будущее России», г.Уфа. Номинации «Современная хореография», «Эстрадно-спортивный танец».

Наставляемые обучающиеся приняли участие в конкурсной программе, продемонстрировали результаты проделанной работы став лауреаты 1, 2 степени. Участие способствовало развитию сценического опыта, уверенности в себе и мотивации к дальнейшему творческому росту.

#### **Отработка хореографической композиции танца «Во снах» с добавлением предметов. Индивидуальный разбор.**

Проведена целенаправленная работа над танцевальным номером с использованием предмета. Осуществлён индивидуальный разбор исполнения, корректировка ошибок и совершенствование техники.

### **Март 2026г.**

#### **Постановка эмоциональной части работы в номере, раскрытие театральных и индивидуальных качеств**

Обучающиеся работали над развитием актёрского мастерства, эмоциональной выразительности и сценического образа. Особое внимание уделено умению передавать чувства через движение, взаимодействовать с партнёрами и зрителем.

### **Апрель 2026г.**

#### **Подготовка к квалификационным соревнованиям. Изучение критериев оценки.**

Обучающиеся познакомились с системой оценивания выступлений, попробовали себя в роли жюри. Это способствовало развитию аналитического мышления и более осознанному отношению к собственному выступлению.

#### **Итоговое мероприятие: концертное выступление с номером «Во снах».**

Состоялось итоговое выступление, в ходе которого обучающиеся продемонстрировали полученные знания, умения и навыки. Отмечена слаженность коллектива, выразительность и высокий уровень подготовки.

**Май 2026г.**

**Итоговая встреча: рефлексия, обмен опытом, анализ результатов.**

Проведено обсуждение проделанной работы, анализ достигнутых результатов, обмен впечатлениями. Обучающиеся отметили личностный рост, повышение уверенности и сплочённость коллектива.

**Консультации по возникающим вопросам.**

Оказана индивидуальная помощь обучающимся, устранены выявленные затруднения, подведены итоги наставнической деятельности, определены перспективы дальнейшего развития.

Вывод: во время работы над коллективным творческим проектом наставляемые расширили свои знания в области постановки танцевальной композиции в стиле джаз-модерн. В дальнейшем обучающиеся смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. У наставляемых сформированы устойчивые нравственные и духовные ценности, активная гражданская позиция; воспитано эстетическое отношение к действительности, трудолюбие. Сформировано умение самостоятельной работы и работы в коллективе.

Педагог-наставник:  
26.05.2026г.

Ахатова Ю.Ф.