

**Отчет педагога-наставника Ганиевой А.А.
о результатах проделанной работы за 2025-2026 учебный год**

Ф.И.О. наставника: Ганиева Аиша Айратовна (педагог дополнительного образования)
Количество и состав наставляемых: 15 обучающихся ОСЭСТ «Кристалл» (одаренные дети)
Образовательная организация: МАУДО Дворец творчества, отдел спорта и туризма
Форма наставничества: «педагог – обучающийся»
Ролевая модель: «наставник – одаренный ребенок» (групповое наставничество)

Работа с одаренными детьми в формате группового наставничества является актуальной, так как требует создания специальной развивающей среды для обучающихся с выраженными творческими и физическими способностями. Групповая форма наставничества позволяет не только раскрыть индивидуальный потенциал каждого наставляемого, но и сформировать навыки командного взаимодействия, взаимовыручки и здорового соперничества, что критически важно в парной и акробатической хореографии. Такой подход обеспечивает надежную психологическую поддержку, мотивирует обучающихся к самосовершенствованию, преодолению сценических страхов и готовит их к успешным выступлениям на конкурсах и соревнованиях.

I. Целеполагание и результаты

В начале учебного года в соответствии с Индивидуальным планом были определены цель и задачи наставнической деятельности.

Цель: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии с их способностями.

Задачи:

- расширить представления обучающихся в области танцевального искусства;
- обеспечить максимальное развитие творческого потенциала каждого ребенка;
- сформировать мотивацию к самосовершенствованию, самостоятельности, инициативе и упорству.
- усилить подготовительную работу к соревнованиям и конкурсам, улучшить практические результаты.

Планируемые результаты (достигнуты):

Расширены представления в области танцевального искусства (освоена парная работа, навыки выразительного движения, новые акробатические элементы).

Раскрыт личностный потенциал и индивидуальные способности каждого ребенка в процессе творческой работы.

Сформированы активность, самостоятельность и инициативность.

Воспитано эстетическое отношение к действительности, умение доводить начатое дело до конца, целеустремленность и упорство.

II. Содержание и результаты наставнической деятельности:

Сентябрь 2025 г.

Встреча-планирование в формате беседы с элементами тестирования. Проведена диагностика уровня физической подготовки, гибкости и координации наставляемых обучающихся. Совместно с обучающимися определены цели на год, распределены роли в будущих парных номерах, намечены индивидуальные траектории развития. Параллельно проведен психологический тренинг-настрой перед первыми стартами сезона.

Участие группы в легкоатлетическом кроссе «Арбузный забег» — первом командном испытании года, где обучающиеся учились поддерживать друг друга на дистанции.

Результат: Выявлены индивидуальные особенности и «точки роста» каждого обучающегося. Успешно пройден этап психологической подготовки к стартам, участники показали сплоченность и командный дух уже на первых соревнованиях.

Октябрь 2025 г.

Теоретико-практическое занятие по истории возникновения и развития танца. Разбор сюжетных линий классических и народных постановок, анализ характерных нюансов народной хореографии в формате тренинга-беседы с просмотром видеоматериалов.

Практическое занятие по выявлению и устранению мышечных и психологических зажимов. Через импровизационные этюды, упражнения на раскрепощение и развитие эмоциональной выразительности наставляемые учились свободно проявлять эмоции в движении.

Результат: Обучающиеся информированы о критериях отбора в постановочные номера. Проведена успешная работа по устранению сценических страхов, дети стали свободнее и ярче проявлять эмоции в этюдах.

Ноябрь 2025 г.

Формирование знаний о татарском народном танце: изучение его истории, характерных особенностей, национальной музыки и костюма. Освоение базовых движений.

Интенсивная практическая работа над осанкой и развитием мышечного корсета через выполнение комплекса специальных упражнений у станка и на середине зала.

Результат: Группа ознакомлена с новым направлением. Обучающиеся владеют комплексом упражнений на осанку, освоили базовую лексику татарского народного танца.

Декабрь 2025 г.

Проведение Stretch-класса: развитие физических данных, работа на растяжку с использованием специального инвентаря (резинок, кубиков, валиков) и в парах с элементами взаимопомощи.

Отработка выворотности, изучение и заучивание дробей, освоение базовых хореографических прыжков с постепенным увеличением сложности.

Результат: Улучшены показатели гибкости и выворотности. Обучающиеся освоили сложные координационные упражнения (дробь, прыжки), научились эффективно и безопасно работать в парах на растяжке.

Январь 2026 г.

Усиленная работа на развитие гибкости спины с использованием резинок, стены и хореографической скамьи — индивидуальные и парные упражнения под контролем наставника.

Тщательная проработка постановки корпуса, основных положений и движений рук в татарском танце в сочетании с работой ног.

Результат: Освоены сложные упражнения на гибкость спины. Выстроена эффективная коммуникация и согласованность действий в парах. Совершенствовано точное исполнение рук и корпуса в татарском танце.

Февраль 2026 г.

Изучение акробатических элементов и подводящих упражнений: техника махового движения, постановка поддержки, проработка каждого элемента «по частям».

Парная работа, работа в тройках и малых группах. Проведена беседа об ответственности партнера, отработана методика выполнения поддержек со страховкой.

Результат: Сформировано умение четко и последовательно выполнять акробатические элементы. В группе укрепился командный дух, воспитаны взаимовыручка, поддержка и чувство ответственности партнера друг перед другом.

Март 2026 г.

Начало постановочной работы над танцевальной композицией «Умырзая»: освоение танцевального репертуара, соединение ранее выученных упражнений в единое полотно, внедрение акробатических элементов в хореографический текст.

Постановочная работа: объяснение и отработка новых движений, освоение сценического пространства, работа над мизансценами.

Результат: Разучены акробатические связки и движения в контексте хореографии. Обучающиеся научились грамотно занимать и использовать сценическое пространство, развили навыки взаимодействия в коллективе.

Апрель 2026 г.

Работа над синхронностью композиции и эмоциональной отдачей каждого исполнителя. Детальный разбор номера «по кадрам», шлифовка переходов и финальных поз.

Генеральные репетиции в условиях, максимально приближенных к сценическим. Итоговое мероприятие — выступление с композицией «Умырзая» на отчетном концерте ОСЭСТ «Кристалл».

Результат: Номер доведен до высокого концертного качества. Наставляемые получили опыт публичных выступлений на большой сцене, успешно презентовали новую композицию перед зрителями.

Май 2026 г.

Организация итоговой встречи в формате круглого стола: рефлексия, обмен впечатлениями, обсуждение достижений и трудностей года. Каждый обучающийся поделился личным опытом роста.

Подготовка и согласование с куратором отчета-анализа о проведенной работе с предложениями по дальнейшему развитию группы.

Результат: Подведены итоги года. Обучающиеся освоили навык рефлексии, научились объективно оценивать свой творческий рост и формулировать цели на будущее. Подготовлен аналитический отчет наставника.

III. Итоговый вывод

Наставническая деятельность с группой одаренных обучающихся ОСЭСТ «Кристалл» в 2025-2026 учебном году прошла успешно. Все цели и задачи Индивидуального плана выполнены в полном объеме.

За год обучающиеся не только значительно расширили свой хореографический и акробатический багаж (освоили татарский народный танец, сложные акробатические поддержки, элементы модерна и растяжки), но и качественно изменились психологически. Формат группового наставничества позволил сформировать в коллективе атмосферу доверия, взаимовыручки и здоровой конкуренции. Обучающиеся стали более самостоятельными, инициативными и уверенными в себе. Успешное выступление с композицией «Умырзая» на отчетном концерте подтвердило высокий уровень их практической подготовки и артистизма.

IV. Задачи и рекомендации на 2026-2027 учебный год

Продолжить работу над усложнением акробатического репертуара и индивидуальных технических элементов для каждого одаренного обучающегося.

Развивать навыки хореографической импровизации и актерского мастерства для углубления работы над сценическим образом.

Внедрить элементы «равного наставничества», где наиболее опытные и одаренные обучающиеся будут помогать в постановке парных элементов менее опытным партнерам.

Подготовить группу к участию в региональных и всероссийских хореографических конкурсах и фестивалях.

Педагог-наставник: Ганиева А.А.

«25» мая 2026 г.