

Отчет-анализ педагога-наставника Хабибовой Д.Р.
о результатах проделанной работы за 2025-2026 учебный год

Образовательная организация: МАУДО Дворец творчества

Форма наставничества: «педагог-обучающийся»

Рольевая модель: «Наставник - Одаренный ребенок» (групповое наставничество)

ФИО наставника: Хабибова Д.Р., педагог дополнительного образования

Количество наставляемых: 15 обучающихся ТК «БраВо»

Отдел музыкально-сценических искусств

Поставлена *цель*:

- создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в соответствии со способностями;
- совершенствование художественных навыков и умений, заложенных в ребенке.

Сформулированы *задачи*:

- способствовать улучшению образовательных, творческих и спортивных результатов;
- поддержка личности в реализации творческого потенциала;
- оптимальное использование новых форм работы с обучающимися;
- формирование элементов самостоятельной деятельности.

В процессе наставнической деятельности с группой одаренных детей, будут получены следующие результаты:

Расширены представления в области танцевального искусства (навыки выразительного движения; новые хореографические элементы, комбинации);

Раскрыты личностный потенциал каждого ребенка в процессе творческой работы, индивидуальные способности в танцевальном искусстве;

Воспитаны эстетическое отношение к действительности, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, самостоятельность. Поставлена новая танцевальная композиция.

Наставничество - одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет максимально полно раскрыть потенциал личности каждого наставляемого, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации.

Наставник – Хабибова Дилара Римона, педагог дополнительного образования.

Наставляемые – 15 обучающихся ТК «БраВо», занимающихся по программам «Хореография». Вид взаимодействия – психологическая поддержка, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого наставляемого в рамках совместной работы.

Работа с наставляемыми проводилась в три этапа:

1. Адаптационный. Педагог-наставник определяет для себя пробелы в знаниях, умениях и навыках обучающихся для составления конкретной программы обучения.
2. Основной. В совместной деятельности реализуется программа обучения, происходит коррекция умений и навыков, развитие компетенций.
3. Контрольно-оценочный – подведение итогов, анализ полученного результата.

На первом этапе работы проведена встреча-планирование, на которой определен перечень интересов и склонностей обучающихся, требующих развития, определена комфортность взаимодействия.

На следующем этапе определено направление работы – постановка танцевальных композиций в современном стиле: «Мысли», «История одной икоты».

Теоретическая часть работы состояла в ознакомлении наставляемых обучающихся с различными видами танцевальных направлений и с современной хореографией – это одно из самых популярных направлений в наши дни. Практическая часть основного этапа включала различные виды творческой деятельности: создание новых танцевальных связей, элементов, упражнений.

На итоговом занятии подведены итоги работы, проведена рефлексия.

В процессе наставнической деятельности использованы следующие **формы работы**: беседа, обсуждение, совместная работа, консультация, практическая работа, выступление на концертах и конкурсах, анализ, контроль за деятельностью обучающихся.

Согласно индивидуальному плану наставнической группы на 2025-2026 учебный год, были проведены следующие встречи, занятия и мероприятия:

Сентябрь - 02.09.2025г., 07.09.2025г.:

- Встреча - планирование. В ходе занятия определили цели и задачи наставнической работы, выявили проблемы, был определен перечень интересов и склонностей, требующих развития. Для выявления уровня знаний и умений было проведено тестирование. Обучающиеся сначала самостоятельно ответили на данные вопросы, после чего был проведен анализ по результату ответов.

- Работа по преодолению страхов, зажимов, неуверенности. Формирование знаний о правилах безопасности в процессе образовательной деятельности. Цель данной встречи: проработать на практике преодоление сценических страхов и зажимов, закрепить навыки соблюдения техники безопасности на занятиях.

Октябрь - 02.10.2025г.:

- Выполнение упражнений у станка, на середине зала, прыжки, вращения, работа над техникой. Освоили основные движения для развития рабочего самочувствия.

- Освоили правильное исполнение шагов и упражнений. Познакомились с разновидностями танцевальных направлений: современная хореография, народно-стилизованнный танец, для последующего исполнения шагов и движений. Каждое направление имеет свою технику и набор базовых шагов. Освоение начинается с простых движений: шагов, притопов, элементарных поворотов. Постепенно добавляются сложные элементы: вращения, прыжки, работа рук и корпуса. Важно не только выучить движения, но и научиться чувствовать музыку, работать в паре или группе, а также использовать выразительность тела.

Ноябрь - 04.11.2025г.; 20.11.2025г.:

- Работа на развитие подвижности в суставах – сидя на полу - наклоны, складки, шпагаты, у опоры махи, прыжки. Мобильность суставов важна не только во время тренировок, но и в повседневной жизни. Она способствует улучшению техники выполнения упражнений, снижает риск травм и обеспечивает правильное распределение нагрузки. Регулярное выполнение этих упражнений — залог лёгкости движений, здоровья суставов и активного долголетия, вывод, который сделали вместе с наставляемыми.

- Освоение народно-сценического танца: изучение элементов, композиций, фольклорных мотивов, национальных особенностей танца. Сохранение культурного наследия: изучение и сценическая интерпретация народного танца способствуют сохранению и популяризации национальных традиций.

Работали над развитием творческих способностей: учились не только технике, но и актёрскому мастерству, умению передавать характер и эмоции.

Оказано содействие в формировании национального самосознания: через танец идет знакомство с историей, бытом и душой народа. Только знания, кропотливая и серьёзная работа постановщика, творческое увлечение дают возможность создать интересный сценический вариант танцев.

Декабрь - 02.12.2025г.; 18.12.2025г.:

- Современный танец/Эстрадный танец. Изучили и проработали вопросы: Импровизация, свобода движения, контактная импровизация. Ритмика и партерная гимнастика: Развитие чувства ритма, пластики, растяжки, коррекция стопы. Придумывание движений под музыку, создание собственных танцевальных фраз, спонтанное выражение эмоций. Развивает креативность, учит быстро принимать решения, формирует уверенность в себе. Работа в парах и группах: передача «энергетического заряда», поддержка, взаимодействие через прикосновение, доверие партнёру. Формирует навыки коммуникации, доверие, умение чувствовать и слушать партнера, работать в команде. Занятия современным и эстрадным танцем с элементами импровизации помогают наставляемым стать более свободными,

творческими, уверенными в себе и открытыми к новому опыту. Через движение развивается личность ребенка.

- Историко-бытовой танец. Изучили и проработали вопросы: знакомство с танцами разных эпох (полонез, мазурка, менуэт). Освоили комбинации данных направлений. Знакомство с традициями, историей, этикетом разных эпох и стран. Менуэт — «танец королей», символ изящества и благородства; полонез — торжественное шествие, открывающее балы. Освоение основ светского поведения, вежливости, уважения к партнёру. Поклоны, реверансы, приглашение на танец — всё это элементы культурного кода. Таким образом, историко-бытовой танец — стал инструментом воспитания обучающихся, так как сочетает в себе искусство, историю и этикет.

Январь 20.01.2026г.; 29.01.2025г.:

- Встреча была посвящена музыкальному размеру произведения, счёту. Элементы музыкальной грамоты - навыки выразительного движения. Основы музыкального движения: мелодия и движения, темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Разучивание и отработка танцевальных движений.

Музыкальный размер — это дробь, которая показывает, сколько долей (ритмических единиц) содержится в одном такте и какова длительность одной доли. Например, 2/4, 3/4, 4/4. Счёт помогает ориентироваться в музыке, чувствовать сильную и слабую доли, начинать и заканчивать движения вовремя. Восприятие характера музыки (весёлая, грустная, энергичная, спокойная), темп (быстро, умеренно, медленно), динамику (громко, тихо), метроритм. Эти элементы напрямую влияют на характер движений: под быструю музыку — лёгкие, мелкие движения; под медленную — широкие, плавные; под громкую — энергичные, под тихую — мягкие. В результате встреч наставляемые не только усвоили теоретические понятия (метр, темп, динамика), но и научились применять их на практике.

- Разучивание и отработка танцевальных движений:

Освоение базовых танцевальных шагов, умение координировать движения с музыкой, выполнять их технически грамотно и выразительно. Особое внимание было уделено работе с музыкальными фразами: начинать и заканчивать движение вместе с фразой, чувствовать структуру произведения (вступление, части, фразы).

Выполняли упражнения:

- прохлопывание ритмических рисунков.

- ходьба и бег под музыку разного темпа и характера.

- импровизация движений под контрастную музыку.

- танцевальные этюды и игры, где нужно быстро менять характер движений в зависимости от музыки.

Февраль - 12.02.2026г.; 19.02.2026г.:

- Постановка современного танца «Мысли», постановка эстрадного танца «История одной икоты». Освоение танцевального репертуара. Соединение выученных упражнений. Современная танцевальная композиция «Мысли» развивает пластику, свободу движения, умение выражать эмоции через тело, работать с пространством и ритмом.

Танцевальная композиция «История одной икоты» формирует чувство юмора, артистизм, умение работать с образом, развивает координацию и сценическую выразительность.

- Общие результаты:

Личностный рост: формируется уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность, умение преодолевать трудности.

Творческая самореализация: наставляемые получают возможность проявить индивидуальность, попробовать себя в разных ролях и стилях.

Подготовка к выступлениям: участие в постановках и концертах снижает страх сцены, учит справляться с волнением, формирует сценическую культуру. Соединение теории и практики: наставляемые разучивают движения, знакомятся с основами музыкальной грамоты, строением музыкального произведения, что помогает им лучше чувствовать музыку и ритм.

Развитие физических качеств: гибкость, сила, выносливость, координация — всё это совершенствуется в процессе работы над репертуаром.

Таким образом, освоение репертуара и соединение выученных упражнений — это комплексный процесс, который способствует всестороннему развитию обучающегося как артиста и личности.

Март 03.03.2026г.; 19.03.2026г.:

- Постановочная работа. Объяснение выполнения новых движений в танце, освоение сценического пространства.

Освоение техники, запоминание последовательности, развитие мышечной памяти. Развитие ориентации в пространстве, чувства ансамбля, синхронности. Формирование сценического образа, развитие актёрского мастерства. Перемещения и рисунки: наставляемые научились двигаться по разным траекториям (круг, диагональ, линия), перестраиваться, не нарушая рисунок танца.

Взаимодействие: важно не только личное исполнение, но и синхронность, контакт с партнёрами, умение чувствовать ансамбль.

Мизансцены: объяснение, как использовать сценическое пространство для раскрытия сюжета и создания атмосферы. Демонстрация движений, затем разбор его по частям: положение корпуса, рук, ног, головы.

Особое внимание было уделено технике безопасности и правильному выполнению элементов.

Использовались - метод повторения, ассоциаций, игровых заданий для лучшего усвоения материала.

Апрель - 07.04.2026г.; 16.04.2026г.:

- Репетиционная работа. Отработка новой композиции. Работа над синхронностью композиции. Работа над эмоциями в танце. Отработка и детальный разбор номера.

Репетиционная работа — это ключевой этап подготовки танцевального номера, на котором происходила не только техническая отработка, но и художественное осмысление композиции.

Основные направления проделанной работы:

- Отработка новой композиции:

Разучивание по частям: танец разбирается на фрагменты, связки, отдельные движения. Сначала всё прорабатывается медленно, затем темп увеличивается.

Закрепление материала: многократное повторение связок и всей композиции для доведения движений до автоматизма.

Соединение элементов: переходы между фрагментами отработывались особенно тщательно, чтобы номер воспринимался как единое целое.

- Работа над синхронностью:

Метод темповых вариаций: исполнение номера в медленном (80%), среднем (90%) и концертном (100% или 95%) темпе. Это позволяет добиться точности и слаженности, а на финальном этапе — уверенности в исполнении.

Видеоконтроль и фотофиксация: запись репетиций для последующего анализа ошибок, оценки синхронности, ракурсов, поз.

Работа в группах и по диагонали: коллектив разделился на подгруппы и индивидуально (наставляемые проходят по отдельности), чтобы педагог мог увидеть и исправить индивидуальные ошибки.

- Работа над эмоциями в танце:

Осмысление образа: обучающиеся обсуждали характер, идею, настроение номера, чтобы понять, какие эмоции нужно передать.

Развитие артистизма: используются этюды, игровые задания, работа с мимикой и жестами.

Импровизация: наставник предложил исполнить фрагмент в разных эмоциональных окрасках, чтобы найти наиболее точный и выразительный вариант.

- Отработка и детальный разбор номера:

Анализ по тактам и фразам: каждое движение, поза, переход разбираются подробно, обсуждаются ошибки и неточности.

Корректировка деталей: внимание уделяется положению рук, корпуса, головы, чистоте линий, выразительности.

Рефлексия и обсуждение: после разбора педагог и дети обсуждают, что получилось, а над чем ещё нужно поработать.

В результате проделанной работы наставляемые:

-добились технической чистоты и синхронности;

-научились выражать эмоции через движение;

-сформировали сценическую культуру и дисциплину;

-получили опыт коллективного творчества и ответственности за общий результат.

- Итоговое мероприятие: выступление с концертными номерами, подготовленными в рамках наставнической деятельности «Мысли», «История одной икоты» на отчетном концерте ТК «БраВо», где продемонстрировали достигнутые за учебный год результаты, отразившие динамику профессионального роста, укрепление сплочённости коллектива и повышение уровня исполнительского мастерства. Публичное выступление позволило наставляемым успешно преодолеть сценическое волнение, развить артистизм, уверенность в себе и чувство ответственности. По итогам работы было отмечено, что самыми ценными приобретениями для каждого участника группы стало совершенствование танцевальных навыков, умение слаженно работать в коллективе и ответственно относиться друг к другу, что заложило прочный фундамент для их дальнейшего личностного и творческого развития.

Май - 07.05.2026г.; 12.05.2026г.:

- Организация итоговой встречи с элементами рефлексии и обмена опытом. Проведена рефлексия: «Автобусная остановка»: на стенах размещаются плакаты с незаконченными фразами («Спасибо...», «С этой минуты я буду...»), участники по кругу дописывают свои мысли. Участники, вместе с наставником делились впечатлениями, закрепили полученные знания и навыки, сформулировали общие выводы.

Вывод: В течение учебного года проведена системная работа с группой одаренных обучающихся. Особое внимание уделялось постановке танцевальных композиций («Мысли», «История одной икоты»), освоению различных направлений хореографии, развитию музыкальной грамотности и сценической культуры. Наставническая деятельность способствовала не только совершенствованию танцевальных навыков, но и формированию личностных качеств — ответственности, дисциплины, умения работать в команде. Отчет подтверждает, что поставленные цели и задачи были успешно достигнуты, а результаты работы заложили основу для дальнейшего творческого и личностного развития обучающихся.

Педагог-наставник: Хабибова Д.Р.

«25» мая 2026г.