

Отчет-анализ
педагога - наставника Хуснутдиновой Э.Г.
о результатах проделанной работы за 2025-2026 учебный год

Наставляемые: 15 обучающихся Образцовой театральной студии «Виват»

Ф.И.О. наставника: Хуснутдинова Эльза Галихановна (педагог дополнительного образования)

Образовательная организация: МАУДО Дворец творчества

Отдел музыкально-сценических искусств

Форма наставничества: «педагог-обучающийся»

Ролевая модель: Наставник-Одаренный ребенок (групповое наставничество)

В начале учебного года были определены цель и задачи наставнической деятельности.

Цель: Способствовать формированию социальных компетенций, коммуникативных навыков и уверенности в себе через театральную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

- обучать основам актёрского мастерства, сценической речи, движения, импровизации;
- знакомить с историей театра, классическими и современными произведениями драматургии;
- развивать пластическую и голосовую выразительность;
- формировать навыки работы с текстом (анализ пьесы, разбор роли);
- обучать работе с реквизитом, костюмами, сценическим пространством.

2. Развивающие задачи:

- стимулировать творческое мышление и воображение;
- развивать эмоциональную сферу, эмпатию, способность к перевоплощению;
- тренировать память, внимание, концентрацию на сцене;
- совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- помогать в развитии саморегуляции и стрессоустойчивости перед выступлениями.

3. Воспитательные задачи:

- прививать любовь к театру и искусству в целом;
- воспитывать эстетический вкус и культуру восприятия;
- формировать ответственность за общий результат;
- учить уважению к партнёрам по сцене, зрителям, традициям коллектива;
- поддерживать этические нормы поведения в коллективе.

Достигнутые результаты наставляемых обучающихся:

Проявлена творческая активность, развита уверенность в себе и своих силах.

Освоены новые формы и методы раскрытия личностного, творческого и профессионального потенциала (комплексы упражнений по психотехнике актёра, элементы биомеханики по В.Э. Мейерхольду и др.).

Получен практический опыт работы в амплуа сценариста и режиссёра при создании авторских этюдов.

Повышена мотивация на дальнейшее освоение умений и навыков в области актёрского мастерства и профессиональное самоопределение.

У обучающихся сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- ценностное отношение к личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения;
- трудолюбие, аккуратность и уважительное отношение к профессии актёра;
- высокий уровень общей культуры обучающихся;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- навыки выстраивания значимых социальных и межличностных отношений;

-способность ставить цели и строить жизненные планы.

Обеспечены качественные и успешные выступления на концертах, театральных представлениях, сказках, спектаклях;

Зафиксировано активное участие в творческих конкурсах различного уровня.

Наставничество - это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Практика наставничества дает возможность управлять траекторией развития детей и подростков, уровнем мотивации и творческой активности, побуждением к поиску уникальных решений.

Содержание деятельности

Работа строилась согласно индивидуальному плану наставнической группы на 2025-2026 учебный год по следующим направлениям:

- Анализ образовательных трудностей и способы их преодоления.
- Актерский тренинг и муштра.
- Творческое развитие обучающихся.

Применяемые формы работы с наставляемыми

На протяжении наставнической деятельности применялись различные формы работы: презентация; индивидуальные консультации; мастер-класс наставника; тренинг, показ, коллективные творческие дела, концерты, фестивали, конкурс, деловая игра, кейс-технология и др.

11.09.2025г. – Тема №1: «Встреча-планирование, определение четких целей и задач работы наставнической группы».

Знакомство наставляемых с системой наставничества, проведена первичная диагностика образовательных трудностей. Поставлены цели на предстоящий учебный год, каждый обучающийся прописал свои индивидуальные цели.

Результат: согласован план работы. Проверена комфортность взаимодействия. Обозначены проблемы и пути их взаимодействия. Организовано сценическое пространство. Закреплены знания по технике безопасности, определены правила поведения в наставнической группе и создан «Договор доверия» коллектива.

26.09.2025г. – Тема №2: «Посещение профессионального театра (ОПК). Спектакли «12 стульев» и «Сказки для взрослых»».

Просмотр спектаклей профессионального театра дал наставляемым возможность прочувствовать всю атмосферу театра, проанализировать профессиональный свет, музыку, декорации и реквизит. Игра актеров стала мастер-классом, образцом для подражания и личностного роста.

Результат: развиты творческие способности, воображение, память, мышление. Сформирована культура поведения в общественных местах и любовь к театру через последующее обсуждение увиденного.

04.10.2025г. – Тема №3: «Посещение Государственного русского драматического театра Удмуртии. Спектакль по пьесе О. Генри «Вождь краснокожих»».

Просмотр спектакля профессионального театра способствовал расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса и стал для кого-то из наставляемых первым шагом к большой мечте, возможностью прикоснуться к удивительному миру творчества, примерить на себя актерскую профессию, а также оценить профессиональные приемы и находки актеров.

Результат: повышена мотивация к занятиям, проведен разбор актерских задач, поставленных профессиональными исполнителями.

18.10.2025г. – Тема №4: «Участие в XII Всероссийском фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Золотой Сапсан» (г. Кумертау)».

Участие в конкурсе проводилось с целью развития актерских навыков, формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребностей к творческому труду, развития

природных данных, таланта, смелости. Наставляемые представили спектакль по пьесе И.Зиятдинова «Дитя», став Лауреатами 2 степени.

Результат: произошло совершенствование мастерства на профессиональных конкурсах. Обеспечено сохранение и развитие культурного потенциала через предконкурсную психологическую подготовку и анализ выступления.

08.11.2025г. – Тема №5: «Знакомство с творчеством театрального педагога, режиссера, профессора П.Г. Попова. Изучение его основных методов работы над психотехникой актера».

На практическом занятии педагог-наставник обратила внимание обучающихся на основные вопросы:

Сознательное управление психофизикой актёра. Владение психофизикой позволяет актёру полноценно работать на сцене, волевым усилием достигая нужного творческого состояния.

Работа с конфликтом. Конфликт рассматривается как основа сценического действия. Поиск точного физического самочувствия неразрывно связан с определением конфликтных обстоятельств.

Импровизация и этюды. Упражнения направлены на развитие воображения, взаимодействия с партнёром, сценического внимания и освобождения мышц.

Диагностика актёрской одарённости. Тренинг психотехники используется как инструмент для выявления уровня творческого воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной выразительности.

Результат: усовершенствовано мастерство наставляемых. Освоены основные методы работы над психотехникой актера по П.Г. Попову. Обучающиеся научились лучше владеть своими эмоциями и поведением на сцене, улучшили внимание и память, укрепили уверенность в себе.

22.11.2025г. – Тема №6: «Метод. Жанр. Режиссура. Введение в режиссерскую профессию. Жанровое решение спектакля и его пластико-ритмическая формула».

Произошло погружение в профессию режиссера. Обучающиеся осваивали умение находить жанровое решение спектакля, прописывать сценографию, выбирать материал по возрасту, проводить событийный разбор пьесы.

Результат: Осуществлено ознакомление с профессией «режиссер». Обучающиеся научились самостоятельно определять жанр, предлагать соответствующее жанру сценическое оформление, создавать оригинальные пластико-речевые композиции, демонстрировать чувство ритма и способность управлять своим телом.

20.12.2025г. – Тема №7: «Раскрытие индивидуальных способностей»

-читка стихов, монологов, прозы;

-разбор литературного текста, анализ, работа над текстом;

-выразительное чтение наизусть.

Проведена работа над публичным выступлением. Разбор литературного текста на события, анализ, работа над текстом. Работая над художественным текстом, обучающиеся развивали творческое мышление.

Результат: Обучающиеся научились сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков. Воспитаны чувство ответственности и коммуникабельность. Обеспечено раскрытие личностного, творческого потенциала.

19.12.2025г. – Тема №8: «Участие в новогодней сказке».

Участие в новогодней сказке раскрыло творческий потенциал, смелость, фантазию. Воспитаны трудолюбие, умение работать в команде. Через сказочные сюжеты обучающиеся усвоили важные жизненные уроки: ценность дружбы, доброты, честности; понимание последствий поступков; осознание, что трудности можно преодолеть. Обеспечено развитие уверенности в себе и самооценки. Успешное выступление дало обучающимся ощущение достижения; повысило самооценку («я смог!»); научило преодолевать страх перед публикой; мотивировало к новым творческим задачам.

Результат: Раскрыты творческие способности, трудолюбие, коммуникабельность;

сформировано умение работать в большом коллективе, рационально распределять свое время и силы, ставить высокие цели и достигать их.

24.01.2026г. – Тема №9: «Анализ пьесы И. Татуниной «Дом моего счастья»».

Знакомство с пьесой, получение первых эмоциональных впечатлений. Создан «роман жизни» пьесы: погружаясь в мир героев, обучающиеся собрали дополнительную информацию (о времени, в котором живут герои, об авторе – его биография, другие произведения, изучение его творческой манеры, стиля, особенностей), наметили для себя тему и идею пьесы; освоили жанр пьесы, проясняя и конкретизируя его до «природы чувств» автора. В результате работы на первом этапе юные режиссёры научились разбирать пьесу, строить мизансцены спектакля.

Результат: Наставляемые получили основы профессии режиссера. Освоен навык работы с коллективом, умение организовать коллективную работу. Сформировано умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли, использовать свой жизненный опыт.

18.02.2026г. – Тема №10: «Обучение основам режиссуры. Построение мим-этюда».

Режиссёр в работе над спектаклем проходит три больших этапа: возникновение замысла, созревание замысла, реализация замысла. Обучающиеся разобрали с наставником все три этапа режиссуры на основе мим-этюда «Вокзал». Научились самостоятельно придумывать сюжет по заданной теме, разработали сценографию мим-этюда.

Результат: Наставляемые научились грамотно выстраивать репетиции и добиваться правдивых, настоящих чувств на сцене (волнение, переживание, любовь, ненависть и др.). Отработан момент выпадения из образа и удержания сценического внимания.

28.02.2026г. – Тема №11: «Постановка мим-спектакля «Счастье»».

Наставляемые повторили алгоритм успешного выступления. Совместно с наставником провели читку сценария, анализ пьесы. Разобрали все образы, эпоху, музыку. Подготовили костюмы, декорации, реквизит. Провели генеральную репетицию спектакля в костюмах с реквизитом и декорациями. Самостоятельно провели физическую и артикуляционную разминку перед выступлением.

Результат: Развита природная данность, умение выполнять самые сложные актерские и режиссерские задачи. Развито умение самостоятельно работать, ставить цели и добиваться их.

11.03.2026г. – Тема №12: «Участие в профессиональных конкурсах: Номинация «Художественное слово»; Номинация «Драматический спектакль»».

Наставник провел инструктаж по правилам поведения в поездках. Повторили алгоритм успешного выступления. Самостоятельно провели физическую и артикуляционную разминку. Выполнили сценический грим. В течение 10 минут самостоятельно сделали на сцене разводку по мизансценам, установили декорации и реквизиты.

Результат: Обеспечено успешное участие в творческих конкурсах. Развита коммуникативные навыки, гибкость мышления, креативность, понимание себя и окружающего мира в условиях конкурсного стресса.

21.03.2026г. – Тема №13: «Тренинг «Работа с предметом»».

Проведен тренинг «Работа с предметом», обучающиеся научились в каждом предмете находить историю. Отработали умение легко обращаться с предметом, превращать его в своего помощника. Ребята выбрали для себя предмет (платочек, зонт, трость, кубик и т.д.), составили сценарий этюда с предметом, придумали сценарный ход. Состоялся показ этюдов.

Результат: Обучающиеся научились ставить цели, прописывать шаги к их достижению. Обеспечено свободное владение пластикой тела, комплексом упражнений по психотехнике актера. Отработаны техники на снятие зажимов, опираясь на жизненный опыт и принцип «оправданного молчания».

17.04.2026г. – Тема №14: «Тренинг «Я – актер»».

Проведены тренинги на развитие внимания, воображения, фантазии. Изучены три круга внимания по К.С. Станиславскому. Развита свойства внимания: устойчивость, концентрация, объём. Выявлено влияние внимания на развитие интеллектуальных способностей. Отработаны концентрация, распределение и переключение внимания при помощи тренинга.

Результат: Развито творческое мышление; развита способность к перевоплощению; сформированы способности к импровизации; развиты навыки актерского мастерства; привиты

навыки взаимодействия с партнером.

29.04.2026г. – Тема №15: «Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах»».

Итогом работы наставнической группы стал тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах». Ребятам были даны задания на актерскую смелость, импровизацию, умение быстро реагировать, строить этюд, придумывать образы героев, в которых они перевоплощались. Состоялось знакомство наставляемых с комплексом тренингов и упражнений для раскрытия внутреннего потенциала и стимулирования личностных изменений. Обеспечено свободное владение комплексом упражнений по психотехнике актера. Изучены техники игры на сцене, опираясь на активные упражнения и жизненный опыт.

Результат: Наставляемые обучающиеся научились сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков. Воспитаны чувство ответственности и коммуникабельность.

18.05.2026г. – Тема №16: «Итоговая встреча: рефлексия, обмен опытом. Консультация по возникающим вопросам».

Проведен театральный капустник с чаепитием, конкурсами, творческими подарками и дискотеккой. Каждый наставляемый подготовил творческое выступление: читали стихи, прозу, пели песни. Просмотрели видеозапись спектакля с отчетного концерта и провели его детальный анализ. Проведена групповая рефлексия, обмен опытом, обсуждение возникших проблем. Обсудили отчетный спектакль, каждую роль, указали на основные промахи и недостатки, но при этом похвалили и отметили удачные и интересные моменты выступления. Каждый высказал свое мнение.

Результат: Обсуждение и анализ возникших проблем. Проведена консультационная работа. Устранены недочеты. Пожелания ребят учтены. Наставляемые получили индивидуальные рекомендации по исполнению роли, где необходимо доработать, что изменить и исправить на следующий учебный год.

23.05.2026г. – Тема №17: «Анализ проведенной работы в группе с предложениями по дальнейшей работе с наставляемыми».

На итоговой встрече обсуждена эффективность программы наставничества, оценен эмоциональный настрой от совместной работы. Подведен рейтинг активности участия наставляемых в конкурсах и мероприятиях. Наставляемые ответили на вопросы анкетирования, проведенного педагогом-психологом.

Результат: Подведены итоги наставнического взаимодействия, проведено награждение отличившихся наставляемых. Зафиксирована положительная динамика личностного и профессионального роста каждого участника группы.

За отчетный период наставляемые обучающиеся приняли участие в конкурсах различного уровня:

- XIII Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотой Сапсан», г. Кумертау - Лауреаты 2 степени.
- Всероссийский фестиваль-конкурс театров, где играют дети «Театральные ступеньки», с. Завьялово, Республика Удмуртия - Лауреаты 1 степени.
- Всероссийский фестиваль-конкурс театров, где играют дети «Театральные ступеньки» - Диплом за лучшее воплощение роли - Валиуллина Сабина.
- Всероссийский детский международный фестиваль театрального искусства «Достояние Будущего», г. Октябрьский - Дипломанты 1 степени.

Наставническая деятельность способствовала раскрытию личностного, творческого, профессионального потенциала наставляемых в процессе творческой работы; формированию ценностей и активной гражданской позиции, закреплению навыков работы в коллективе.

Педагог-наставник: Хуснутдинова Э.Г.
26.05.2026г.