

Отчет
педагога - наставника Камаловой Ф.Н. о результатах проделанной работы
за 2025-2026 учебный год

Наставляемые: обучающиеся Вокального ансамбля «Ассорти»

Ф.И.О. наставника: Камалова Флюза Назировна (педагог дополнительного образования)

Образовательная организация: МАУДО Дворец творчества

Отдел музыкально-сценических искусств

Форма наставничества: «педагог-обучающийся»

Ролевая модель: Наставник-одаренный ребенок (групповое наставничество)

В начале учебного года определены цель и задачи наставнической деятельности.

Цель: Сформировать навыки вокального эстрадного мастерства, ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения)

Задачи:

- создание комфортной среды для раскрытия личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, поддержка индивидуальной образовательной траектории;
- более углубленное изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения;
- воспитание певцов - ансамблистов, сочетающих вокально техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста;
- формирование у наставляемых мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации;
- воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к гармоничному взаимодействию с другими детьми.

Планируемые результаты:

Раскрытие личностного, творческого и профессионального потенциала.

Овладение теоретическими и методическими основами ансамблевого пения.

Умение сочетать вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.

Повышение мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию.

Наставничество - это динамично развивающаяся образовательная практика, построенная на принципах партнёрства, объединяющая индивидуальное сопровождение с коллективным опытом. В формате малой группы участники активируют свои уникальные способности, развивают навыки сотрудничества, эмоциональной саморегуляции. Благодаря системной передаче опыта, регулярной рефлексии и совместному целеполаганию, наставничество способствует развитию ключевых компетенций и самореализации.

Наставническая работа проводилась с обучающимися объединения Вокальный ансамбль «Ассорти». Группу составляли одаренные (с высокими образовательными результатами) обучающиеся в количестве 15 человек. Вид взаимодействия – психологическая поддержка, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого наставляемого в рамках совместной деятельности.

Работа с наставляемыми проводилась в три этапа:

1. Адаптационный - на данном этапе определены пробелы в знаниях, умениях и навыках обучающихся для составления конкретной программы обучения.
2. Основной - проводилась коррекция умений и навыков обучающихся, развитие компетенций.

3. Контрольно-оценочный этап включал: подведение итогов, анализ полученного результата.

На первом этапе работы проведена встреча-планирование, на которой определен перечень интересов и склонностей обучающихся, требующих развития, определена комфортность взаимодействия.

На следующем этапе работали над совершенствованием навыков певческого дыхания (упражнения на развитие вокально-певческих навыков, техничности и гибкости голоса, слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей, посещение концертов и т.д.). Практическая часть этого этапа состояла из различных видов творческой деятельности: выступление на мероприятиях и концертах, подготовка и участие в конкурсах различного уровня (республиканские, всероссийские, международные), хореографическая постановка к песням.

На последнем этапе обучающиеся готовились к выступлению на отчетном концерте объединений «Вокал» и «Вокальный ансамбль». На итоговом занятии были подведены итоги работы, проведена рефлексия.

На всех этапах работы шло сопровождение обучающихся педагогом-наставником, оказание помощи в совершенствовании теоретических и практических знаний, умений и навыков, расширении кругозора, углублении вокальных знаний.

В работе с наставляемыми использованы следующие формы работы: беседа, обсуждение, совместная работа, консультация, практическая работа (вокальные упражнения, распевки), прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, репетиция, выступление на концертах и профессиональных конкурсах, анализ, контроль за деятельностью обучающихся.

Согласно индивидуальному плану наставнической группы на 2025-2026 учебный год, проведена следующая работа:

08.10.2025г. Встреча - планирование:

-определение четких целей и задач работы. Проведено прослушивание вокальных возможностей по выявлению уровня техники вокала, имеющих проблем, которое показало, что у обучающихся разный уровень развития вокальных навыков.

Результатом встречи стало: Согласование плана работы. Проверка комфортности взаимодействия. Обозначение проблем и путей взаимодействия. В соответствии с имеющимися данными сформулирован перечень тем для совершенствования вокальных, слуховых, интонационных и других навыков наставляемых с последующей реализацией.

20.10.2025. Цель встречи: формирование и развитие важнейших вокальных навыков, таких как интонация, строй, ритм, темп, динамика, тембр, ансамблевое звучание. Данные навыки развиваются поэтапно. Последовательно решая задачи формирования устойчивого вокально-исполнительского репертуара и повышения общей культуры сценического выступления обучающихся.

Результат: Свободное владение комплексом упражнений. Совершенствование певческого навыка и слаженный ансамблевый строй.

10.11.2025г. Тема встречи была посвящена вопросам совершенствования технических навыков исполнения музыкального произведения, включая работу над вокальной техникой, пением на слоги, выработкой различных способов звуковедения, штрихов, и развитием дикции.

Результат: Изучены механизмы и техника звуковедения, выработали мелодические украшения в исполняемых песнях, которые влияют на качество звучания. Сформированы практические навыки: певческая установка, диафрагмальное дыхание, координация речи и движения, чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; эмоциональное исполнение.

24.11.2025г. Проведена работа над совершенствованием навыков художественного исполнения произведений. Основные задачи встречи направлены на улучшение драматического раскрытия музыкального материала через сценические движения участников коллектива и работу с техническими средствами выразительности (микрофон, фонограмма).

В ходе занятия осуществлялась детальная проработка следующих аспектов:

- драматургия песни – акцентирование внимания на передаче эмоций и настроения посредством сценических движений, мимики и жестов;
- техника работы с микрофоном – освоение правильного расположения и использования техники звучания, избегание технических ошибок при исполнении;
- использование фонограммы – развитие умения четко следовать ритмическому рисунку и динамическим нюансам записи.

Результат: повышение уровня исполнительского мастерства наставляемых, укрепление понимания взаимосвязи между музыкальным материалом и сценической реализацией, а также приобретение практических навыков, необходимых для успешного выступления перед аудиторией.

03.12.2025г. Цель встречи: освоение упражнений по дыхательной методике А.Стрельниковой. Певческая установка и совершенствование навыков певческого дыхания. Работали над основными певческими навыками, певческим дыханием на вокализах.

Результат: Свободное владение комплексом упражнений певческого дыхания. Совершенствование навыков певческого дыхания.

15.12.2025г. Занятие было нацелено на формирование и совершенствование у обучающихся исполнительских вокальных умений и навыков, создание условий, в которых наставляемый испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Результат: Свободное владение комплексом упражнений певческого навыка. Совершенствование вокально–певческих навыков. Придерживаясь и выполняя все выше перечисленные критерии вокального исполнительства, наставляемым удалось добиться желаемого звучания и исполнения в песенном репертуаре.

09.01.2026г. Проведена работа над произведениями в более сложных формах. Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двух, трехголосном исполнении.

Развитие:

1. смешанного типа дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический);
2. необходимости певческой опоры;
3. умения владеть кантиленой;
4. наличия высокой певческой форманты (звонкости, «высокой позиции»);
5. точности атаки звука;
6. свободного, нефорсированного звучания голоса;
7. чистоты интонации;
8. ясной, четкой дикции;
9. осмысленной и выразительной передачи содержания произведения;
10. музыкальных штрихов;
11. Разбор техники вокального приема «тванг».

Результат: Формируется умение последовательной самостоятельной работы по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Освоили прием тванг, который позволяет петь звонко долгое время и не уставать и обрести яркий тембр. Усиливает резонанс голоса без напряжения в горле.

04.02.2026г. Совершенствование ансамбля и строя:

- чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терците.
- нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. Старались добиться чистого стройного пения в партии и ансамбле.
- воспитание музыкально-эстетического вкуса наставляемых;
- обучение навыку слышать гармонический аккорд ансамбля.

Результат: Свободное владение комплексом упражнений певческого навыка:

- овладели звуковысотным представлением аккордового звучания музыкального произведения,
- научились строить в произведении мелодические и гармонические места,
- поработали над трудными фразами, где требуется чистое интонирование и ощущение местоположения в аккорде,
- появились навыки выстраивать вокальные партии с определенной динамикой и звуковысотностью,
- приобрели положительные навыки вокально-технических мест,
- справились с пением хроматических ходов,
- почувствовали музыкальный образ произведения,
- охватили целиком музыкальное произведение,
- появилась цельность в звучании,
- выровнялся строй и ансамбль.

18.02.2026г. Занятие, направленное на формирование навыков многоголосного пения «Навыки пения произведений с более сложной гармонией, двух, трехголосие». Особое внимание уделялось работе над многоголосием, чистотой интонирования, ансамблевого строя. Так же поставлена задача - научить наставляемых слушать друг друга, слышать все голоса, а не только свой.

Результат: Уверенно держат двух, трехголосие в исполняемых песнях, хороший ансамблевый строй и интонационно чистое исполнение.

11.03.2026г. На встрече проведена работа над совершенствованием и развитием вокально-певческих навыков: пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих, приобретение опыта публичных выступлений через участие на различных мероприятиях и концертах. Выступление в концертной программе, посвященной Дню защитника Отечества.

Результат: Научились свободно и уверенно вести себя на сцене, осмысленно и артистично исполнять свой музыкальный репертуар.

23.03.2026г. Подготовка наставляемых обучающихся к концертному выступлению. Работа над художественной и вокальной выразительностью в произведении «Реченька-река». Цель встречи с наставляемыми: репетиционно-тренировочная работа (повторение и закрепление музыкального материала). Проведена подготовка к выступлению на праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню.

Результат: Наставляемые смогли продемонстрировать вокально-певческие навыки на сцене. Проведен анализ видео выступления и определены моменты, над которыми необходимо поработать в дальнейшем.

08.04.2026г. Совершенствование вокально-певческих навыков. Работа над новой песней «Народы России». Цель встречи - работа над развитием певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона

голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).

Результат: Обучающиеся смогли на практике применить свои умения и навыки – приняли участие на закрытии Регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям 2026». Углубленное изучение и проработка содержания тем вокально - певческих навыков, дало хорошие результаты.

20.04.2026г. Анализ и разбор собственных выступлений по видеозаписи

Цель встречи: помочь наставляемым проанализировав свое выступление со стороны, возможно лучше донести до слушателей то, что было задумано и отработано в домашних заданиях; пути достижения того, чтобы выступление доставило удовлетворение и наставляемому и педагогу. Преодоление факторов страха перед сценой, установка на успех и воспитание сценической выдержки и воли: просмотр и прослушивание своего выступления со стороны хорошо выявляет все плюсы и минусы. Совместно с наставляемыми сделали вывод, что на сцене «играют» все мелочи поведения и костюма концертных исполнителей. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне, чтобы целенаправленно воздействовать на зрителя. Наставляемые поняли, насколько важно отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением вокалиста, динамика звучания голосов при работе с микрофонами - все эти критерии хорошо видны со стороны. Продолжена работа над совершенствованием вокально-певческих навыков наставляемых, песенным репертуаром, а так же над новой песней «Ромашка».

Результат проделанной работы наблюдали на последующих выступлениях, оценивали и сравнивали качество выступлений и давали оценку концертному номеру обучающихся.

После тщательного разбора ошибки и недочеты были исправлены на очередных репетициях и выступлениях.

06.05.2026г. Тема встречи «Нетрадиционные упражнения на развитие голоса на основе использования системы В. Емельянова». Цель: развитие певческого диапазона и продолжение проработки основных приемов фонетического метода В.Емельяновой.

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Шумовые звуки артикуляционного аппарата (глухие и звонкие согласные).

3. Осознание озвученности вдоха и выдоха.

4. Сигналы доречевой коммуникации – в основе голосовой активности человека лежат так называемые голосовые сигналы доречевой коммуникации, заложенные в человеке генетически, эволюционно.

5. Развивающие голосовые игры были направлены на создание игровых ситуаций, в которых наставляемые непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций.

Результат: Фонетические упражнения являются вспомогательными по отношению к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. В результате эти упражнения помогли расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания, яркости; усилить насыщенность звука, полетность, проявить большую певучесть звука. Заметнее освободить, раскрепостить певческое звучание и певческий процесс в целом. Методика предусматривает выработку основных показателей певческого голосообразования и тренаж соответствующих мышц при помощи упражнений.

13.05.2026г. Анализ проведенной работы с предложениями по совершенствованию и устранению недочетов для дальнейшей работы в вокальном ансамбле. Результат наставляемых наблюдался в течение года - на выступлениях и участии в различных мероприятиях Дворца творчества, на городских и республиканских мероприятиях, был показан на отчетном концерте объединения «Вокал» и Вокального ансамбля «Ассорти» 16 апреля 2026г.

Анализ проведенной работы с предложениями по совершенствованию и устранению недочетов для дальнейшей работы в вокальном ансамбле:

- Применение на практике и развитие способности слушать свои ощущения.
- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.
- Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция четкой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.
- Секрет вокальной кантлены – упражнения.
- Вокальная «маска». Вокальные ощущения зевка, купола.
- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого 3х-голосия.

Итогом выполненной наставнической работы можно считать успешное участие на всероссийском конкурсе «Золотой кубок», г.Уфа, где были удостоены Диплома Лауреатов 1 степени. Важным подтверждением профессионального уровня и результативности совместной работы стало присвоение коллективу звания «Образцовый вокальный ансамбль».

Анализ работы показал, что наставляемые обучающиеся вокального ансамбля «Ассорти» наряду с совершенствованием вокально-певческих и технических навыков научились:

- оказывать помощь друг другу при возникновении трудностей;
- работать в ансамбле: планировать, взаимодействовать с партнером;
- оказывать помощь в группе при решении общих задач;
- принимать решения и прогнозировать их последствия;
- находить и исправлять ошибки в исполнении других участников ансамбля;
- анализировать собственную деятельность (ее ход и промежуточные результаты);
- вести дискуссию, находить компромисс, отстаивать свою точку зрения;
- уверенно держать себя во время выступления.

В период реализации индивидуального плана наставнической группы обучающиеся приняли участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня:

1. Выступление на городской августовском совещании работников сферы образования г.Нефтекамск.
2. Выступление на городском форуме активистов лидеров ученического самоуправления «Наш выбор».
3. Выступление на городском праздничном концерте ко Дню учителя.
4. Выступление на городской праздничной церемонии чествования учителей-юбиляров.
5. Выступление на фестивале кастомизации одежды.
6. Выступление на городском мероприятии «Мы граждане России»
7. Выступление на мероприятии «Большие семейные игры»
8. Выступление на городском конкурсе «Батыры парни на все 100», посвященном Дню защитников Отечества.
9. Выступление на форуме лидеров, активистов ГДОО «Радуга» «Время первых».
10. Выступление на городской встрече с участниками локальных войн «Равнение на отвагу и мужество».
11. Выступление на городском слете одаренных детей «Созвездие»
12. Лауреаты 1 степени международного конкурса-фестиваля «Звезда Башкортостана», г.Уфа.
13. Выступление на городском форуме детских пресс-служб «ЮИД-говорит».
14. Выступление на городском конкурсе «Батыры парни на все 100».
15. Выступление на открытии республиканского этапа всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

- 16.Выступление на городском форуме ученического самоуправления «Территория возможностей»
- 17 Лауреаты 1 степени всероссийского фестиваля-конкурса «Золотой кубок», г. Уфа.
- 18.Выступление на городской акции «Вальс Победы».
- 19.Выступление на городском праздничном концерте «Парад Победы», посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне.
- 20.Выступление на проектной мастерской Республиканского проекта «Территория роста. Команда движ».

Вывод: Наставляемые обучающиеся вокального ансамбля «Ассорти» успешно завершили учебный год, существенно расширив свои компетенции в сфере эстрадного исполнительства. В ходе встреч и занятий с наставником обучающиеся значительно углубили теоретические знания и практические умения в области эстрадного пения, освоили техники сценического мастерства и получили важный опыт творческой самореализации через выступления на концертах и участие в конкурсах различного уровня.

Освоение новых репертуарных произведений способствовало развитию музыкального вкуса и укреплению профессиональных качеств участников ансамбля. Наставляемые стали более уверенными в своих силах; получили стимул для дальнейшего творческого развития в области вокально-ансамблевого исполнительства.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике роста профессионального уровня исполнителей и перспективности дальнейшего развития вокального ансамбля.

Педагог-наставник: Камалова Ф.Н.

«25» мая 2026г.