

**Отчет педагога - наставника Надыровой С. Р.  
о результативности проделанной работы за 2025-2026 учебный год**

**Образовательная организация:** МАУДО Дворец творчества. Отдел музыкально-сценических искусств

**Форма наставничества:** «педагог-ученик».

**Ролевая модель:** Наставник - одарённый ребёнок (групповое наставничество)

**ФИО наставника:** Надырова Светлана Рафкатовна, педагог дополнительного образования

**ФИО наставляемых:** обучающиеся ансамбля народных инструментов «Ритм»

**Цель:** сформировать навыки исполнительского мастерства, ансамблевые навыки коллективного творчества систематической эффективной работы над музыкальным произведением.

**Задачи:**

- создание комфортной среды для раскрытия личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, поддержка индивидуальной образовательной траектории;
- более углублённое изучение и практическое освоение теоритических и методических основ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- воспитание музыканта исполнителя, сочетающего техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемого произведения;
- формирование основных понятий о стилях и жанрах;
- формирование у обучающихся мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной гармоничному взаимодействию с другими детьми.

**Планируемые результаты:**

Раскрытие личностного, творческого и профессионального потенциала.

Овладение теоритическими и методическими основами исполнительского мастерства.

Повышение мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию.

Работа была разделена на три этапа:

1. Адаптационный - на данном этапе определены пробелы в знаниях, умениях и навыках обучающихся для составления конкретной программы обучения.
2. Основной - проводилась коррекция умений и навыков обучающихся, развитие компетенций.
3. Контрольно-оценочный этап включал: подведение итогов, анализ полученного результата.

На первом этапе работы проведена встреча-планирование, на которой был определен перечень интересов и склонностей обучающихся, требующих развития, определена комфортность взаимодействия.

На следующем этапе работали над совершенствованием навыков исполнительского мастерства (упражнения на развитие техничности и гибкости пальцев, слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей, посещение концертов и т.д.). Практическая часть этого этапа состояла из различных видов творческой деятельности:

выступление на мероприятиях и концертах, подготовка и участие в конкурсах различного уровня.

На последнем этапе обучающиеся готовились к выступлению на отчетном концерте объединения «Ритм». На итоговом занятии подведены результаты работы, проведена рефлексия.

На всех этапах работы шло сопровождение обучающихся педагогом-наставником, оказание помощи в совершенствовании теоретических и практических знаний, умений и навыков, расширении кругозора, углублении исполнительского мастерства в произведении.

В работе с наставляемыми использованы следующие формы работы: беседа, обсуждение, совместная работа, консультация, практическая работа (исполнение дуэтом), прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, репетиция, выступление на концертах, анализ, контроль за деятельностью обучающихся.

#### **Направления деятельности.**

Работа с обучающимися в течение года строилась согласно Индивидуальному плану наставнической группы на 2025-2026 учебный год.

**Формы работы:** беседа; опрос, консультации, анализ; творческая работа, репетиция, подготовка к отчетному концерту, творческим конкурсам и др.

#### **За отчетный период проведены встречи:**

- 18.09.2025г. Встреча-планирование. Определены четкие цели и задачи работы наставнической группы. Согласован план работы. Обозначена проблема по разбору произведений. Выбрали репертуар произведений для совместного разучивания и выступления.

- 25.09.2025г. Определены тональности разучиваемых произведений. Даны рекомендации для изучения правил по теории музыки.

- 10.10.2025г. Проведена работа над постановкой рук и их координацией при игре различными приёмами. Использование пяти пальцев при разучивании произведения. Практическое освоение использования пяти пальцев на примере упражнения. Прослушивали танцы и песни разного характера, разных народов: русские, башкирские, татарские, грузинские, казахские. Выступили на мероприятии, посвящённом Дню Республики Башкортостан. Исполнили попури народных мелодии.

- 25.10.2025г. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. Разбор песни. Слова и музыка Петра Андреева «Матушка». Краткая история песни. Разбор отдельными руками. Работа над басами в левой руке, выбор удобного варианта для исполнения.

- 15.11.2025г. Изучали средства музыкальной выразительности, нюансы, штрихи. Разбор и исполнение упражнений для правой руки. Арпеджио, длинные и короткие. Вначале работы разбираем основные звуки в до мажоре. Прима, терция, квинта – это звуки до, ми, соль. В арпеджио к ним прибавляется основной звук – это до. Получается до – ми – соль – до первая октава, До – ми – соль – до вторая октава, До – ми – соль – до третья октава. Долгое арпеджио исполняется на всю клавиатуру с этими звуками, получается быстрое исполнение. А короткое арпеджио исполняется дольше за счёт возвращения на исполненные звуки. До – ми – соль – до; Ми – соль – до – ми; Соль – до – ми – соль; До – ми – соль – до и т.д. Арпеджио исполняется четырьмя пальцами по очереди. Здесь разрабатывается четвёртый палец, наиболее слабый, не рабочий. Он нужен когда исполняем вариации в произведениях. Работа с таблицей: популярные аккорды в мажорных тональностях.

- 01.12.2025г. Освоение основных технических моментов в произведении: ведение меха, вариации мелодических оборотов. Разучивание татарской народной песни. «Идель». В начале занятия прослушали песню «Идель» полностью со словами. Это нужно было для того, чтобы наставляемые услышали переходы в другую тональность в середине песни. Таким образом закрепили пройденную тему «Народные лады». Наставляемые сами дали характеристику песни, применяя термины прошлых занятий. Усвоены основы нотной грамоты.

- 13.12.2025г. Освоение термина «акцентированное ведение меха в произведениях». Народные колориты. Марийские напевы. Показ педагогом-наставником игровых движений мехом. Исполнение песни с использованием многообразных вариантов ведения меха. Разбор произведения по частям. Первая часть песенная, исполняется не спеша, лирично, мягко, не акцентируя звуки. Вторая часть – танцевальная. Она более быстрая, весёлая. Здесь идёт основная нагрузка на мех. Показываем национальный колорит с помощью меха. Работаем над ритмическим рисунком произведения. Работа с таблицей: ритмические размеры. Виды ритмических рисунков. Результат. Наставляемые научились игровым приёмам по образцу педагога.

- 30.01.2026г. Освоение и применение на практике музыкальных терминов. Освоение сложной партии в произведении. Разбор песни, слова и музыка Олега Газманова «Офицеры». В этой песне сложный ритмический рисунок, встречается синкопированный ритм, вступление из-за такта, ноты с точками, паузы с точками, встречные знаки альтерации: диезы и бемоли. Жанровое разнообразие музыки. Работа над развитием слуха.

- 06.02.2026г. Совершенствования ансамбля и строя. Задачей занятия было решение проблемы синхронности исполнения произведений в ансамбле. Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при разделении партии в произведениях. Работа в ансамбле с выученными произведениями. Распределение партии в поурри военных песен. Это очень сложное исполнение. Каждый исполнитель должен вести свою партию и не отвлекаться на вариацию. Здесь одновременно укрепляется слух, внимание, сосредоточенность. Чтобы получить хороший результат исполнения песен, надо слова песен выучить наизусть. Также выбрали репертуар и провели репетицию музыкального произведения для выступлений в конкурсе музыкального творчества.

- 20.02.2026г. Подбор репертуара для самостоятельного разбора и исполнения. Цель встречи: научить наставляемых подбирать песни на слух. Саморазвитие. Выбор произведений с обучающимися для самостоятельного разбора. Прослушивание выбранных произведений в записи, и исполнений наставником. Обучающиеся выбрали разнохарактерные произведения, песни популярных артистов, провели анализ произведений; разбор песен по частям; определение сложных партий в произведениях. Продолжили работать над поурри военных песен; определили удобный ритм. Работали над левой рукой, скачки.

- 06.03.2026г. «Интервалы». Рассмотрены основы нотной грамоты. Работали с таблицей интервалов, показывая звучание на музыкальных инструментах. Повторили гаммы на своих инструментах. Продолжили разучивать песни на военную тематику. Освоение музыкальной темы, интервалы. Разновидности интервалов. Правильное и качественное исполнение произведений. Вспоминали виды интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Познакомились с описаниями разновидности интервалов. Секунда – малая и большая. Малая секунда – расстояние между двумя ближайшими нотами называется полутон. Одновременно игра двух нот секунды создаёт резкий звук, колючее звучание. Показываем пример на инструменте. Большая секунда - отличается от малой секунды тем, что имеет чуть большее расстояние между нотами. Большая секунда – это расстояние в один тон. В отличие от малой секунды имеет чуть менее «колючее», менее «жалобное» звучание. Показ на инструменте звучания большой секунды. Итак: разбираем каждый вид интервала. Исполнение произведений в характере для выступления на мероприятии. Работали с таблицей на тему «Настройка аккордов», изучили аккорды – трезвучия, которые пригодятся при разучивании песен. По желанию детей исполняли песни, которые больше всего нравятся и хорошо получаются.

-27.03.2026г. Работа в паре. Подготовка и участие наставляемых обучающихся в городском конкурсе военно – патриотической песни «Не гаснет памяти свеча». Олег Газманов «Офицеры»; М.Блантер. Катюша; Дан. И Дм. Покрасс, Три танкиста.

- 10.04.2026г. Мастер-класс: «Что такое музыкальная интерпретация». Познакомились с понятием и ключевыми аспектами музыкальной интерпретации:

- Суть: Не просто воспроизведение звуков, а передача смыслов, эмоций, образов, заложенных композитором, в сочетании с творческим «Я» исполнителя.
- Средства: динамика, темп, фразировка, артикуляция, тембр.
- Свобода: интерпретация может быть близкой к тексту или свободной, основанной на личном понимании исполнителя.
- Роль исполнителя: исполнитель выступает «сотворцом», актуализируя музыкальный текст и делая его понятным современному слушателю.
- 17.04.2026г. Организация творческой деятельности, подготовка обучающихся к отчетному концерту. Рассмотрели выученные произведения, распределили по группам. Наставляемые выступили на отчетном концерте, исполнили произведения грамотно, уверенно держались на сцене.
- 06.05.2026г. Итоговая встреча прошла в формате викторины – вспомнили и закрепили знания, полученные в течение учебного года.
- 13.05.2026г. Консультации по возникающим вопросам. Обсуждение возникших проблем. Анализ проведенной работы, рекомендации и предложения для саморазвития наставляемых.

**Вывод.** Наставляемые обучающиеся освоили музыкальную грамоту, практические приёмы и способы качественного исполнения произведений, применяли основы теории музыки при разучивании произведений.

**Рекомендации:**

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- направить работу на практическое применение основ теории музыки;
- продолжить работу по усвоению обучающимися нормативной музыкальной базы для эффективного исполнения разученных произведений.

Педагог-наставник: Надырова С.Р.

«25 » мая 2026г.