

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан

Принята на заседании
Методического совета
от «24» августа 2026 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
А. И. Набиуллин

Приказ №518
от «24» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вокал»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:
Камалова Флюза Назировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00F8729E6762EBA67F97F8EF5DB7BF3BC6
Действителен с 21.08.2025 по 14.11.2026
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

г.Нефтекамск, 2026 г.

Год разработки программы: 2017

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
Август 2022г.		Внесены изменения в структуру программы
Май 2023г.	«Методическое обеспечение программы» (2.4.)	Включен подраздел «воспитательные аспекты программы», разработан план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год (2.4.5.)
Май 2024г.	«Методическое обеспечение программы» (2.4.)	Разработан план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год (2.4.5.)
Май 2025г.	«Воспитательные аспекты программы» (2.4.5.)	В календарном плане воспитательной работы на 2025-2026 учебный год мероприятия распределены по модулям, согласно Программе воспитания МАУДО Дворец творчества (2.4.5)
Май 2026г.	Пояснительная записка	Обновление нормативно-правового обеспечения программы

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Формы аттестации и контроля	9
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Методическое обеспечение программы	9
2.5.	Список литературы	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач дополнительного образования. Программа разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса в области вокального искусства, обогащение навыками общения.

Нормативно-правовое основание разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 23.05.2025г.).

- Федеральный закон от 24.11.1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (с изм. от 01.07.2025г. № 1745-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.2.4283-26).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023г.).

- Национальный проект «Молодежь и дети». Паспорт Федерального проекта «Все лучшее детям».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030г.: проект от 17.12.2024г.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Устав МАУДО Дворец творчества.

Актуальность программы. Современное образование требует усиления воспитательной работы и развития новых форм организационного досуга, ориентированного на общечеловеческие ценности, показывающих глубину и целостность мироздания, единство всего живого, позволяющих детям почувствовать себя продолжателем культурных традиций своего народа и всего человечества. Никакая другая форма занятий не вызывает такой активности и душевного подъема у детей, как пение в ансамбле, потому что является живым творческим процессом воспроизведения музыкально-художественных процессов. Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию эстетического вкуса. Обучение пению одновременно воспитывает у обучающихся любовь к прекрасному, обогащает их духовный мир. Занимаясь по программе «Вокал», обучающиеся начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Отличительная особенность программы. Основная идея программы - развитие

музыкальных наклонностей обучающихся: формирование певческих умений и навыков, изучение элементарного курса теории музыки, ориентирование в мире музыки, духовно-эстетическое воспитание. Вокал – сфера деятельности - где дети приучаются к коллективному творчеству, к коллективному чувствованию и действиям. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал: способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Новизна программы. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации обучающегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». Основной вид деятельности обучающихся: занятия, репетиции, творческая практика. В обучении преобладают личностно-ориентированные технологии, создание ситуации успеха, сотрудничества и рефлексии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании мировоззрения, основанного на донесении до обучающихся эстетической сути художественных образов музыкального искусства, в воспитании потребности в музыкальной деятельности. Эти направления взаимодействуют между собой, способствуют выработке нравственно-эстетических взглядов обучающихся на окружающий мир, что обеспечивает эффективность образовательного процесса. Реализация данной программы соответствует поставленным целям и предлагаемым средствам для ее достижения.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для детей дошкольного возраста (4-5 лет), в том числе для обучающихся с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в песне, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Объём программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 66 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Особенности организации образовательного процесса:

- **форма обучения:** очная (с элементами дистанционных технологий).

- **форма организации деятельности:** индивидуально-групповая, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 мин., 66 часов в год.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-викторина, занятие – постановка, занятие - репетиция (отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей обучающихся).

Формы подведения итогов реализации программы: концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально - эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания,

правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Предметные:

- обучить навыкам исполнительского мастерства под сопровождение и фонограмму;
- закрепить основные приемы манеры пения;
- научить ориентироваться в мире музыки.

Метапредметные:

- способствовать развитию музыкального слуха, всех его составляющих: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;
- способствовать развитию творческих наклонностей, обогащающих личность в целом.

Личностные:

- способствовать средствами песенного творчества духовно-нравственному становлению, формированию активной гражданской позиции;
- формировать чуткость и восприимчивость к красоте.
- воспитание культуры поведения, общения, умения работать в коллективе;
- воспитание духовно нравственных качеств личности, чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения (68 часов)

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Определение музыкальных данных	1	1	2	наблюдение
3	Знакомство с устройством голосового аппарата	2	1	3	наблюдение
4	Основы нотной грамоты	3	4	7	опрос
5	Выбор репертуара	1	2	3	творческая работа
6	Разбор песен	5	5	10	творческая работа
7	Работа над чистотой интонации и звуковысотного слуха	4	10	14	творческая работа
8	Штрихи, средства музыкальной выразительности, нюансы.	3	9	12	творческая работа
9	Работа над песнями.	4	10	14	концерт
ВСЕГО:		24	42	66	

Содержание программы

№ п/п	Название занятия	Содержание программы
1	Вводное занятие	Теория: Знакомство с кружком, направлением деятельности, необходимыми для занятий требованиями, материалами. Знакомство с членами кружка. Инструкция по ТБ, ППБ, ПДД.

2	Определение музыкальных данных	Теория: Выявление общего уровня развития ребенка. Практика: Проверка слуха, ритма, памяти, голосовых данных. Выявление особенностей индивидуальности ребенка.
3	Знакомство со строением голосового аппарата	Теория: Анатомия и строение голосового аппарата. Практика: Дать понятие как извлекается звук, показать его связь с дыханием. Материалы: Иллюстрации.
4	Основы нотной грамоты	Теория: Дать понятие элементарных терминов в музыке. Познакомить с нотным станом. Практика: Показать, как записываются ноты и как они звучат, где применяются. Дать понятие терминов: диапазон, такт, пауза, мажор, минор, длительности нот. Материалы: Нотный материал, иллюстрации.
5	Выбор репертуара	Теория: Подбор репертуара соответственно возрасту, вокальным навыкам и уровню музыкального развития детей. Практика: Учитывать желания и склонности к различным стилям и направлениям песенного творчества.
6	Разбор песен	Теория: Беседа, анализ песни (содержание, характер, жанр). Практика: Раскрыть художественный образ песни, найти певческую интонацию. Материалы: Партитуры, фонограммы.
7	Работа над чистотой интонации	Теория: Осознание чистоты интонации. Дать понятие звуковысотности. Практика: Учить петь открытым светлым звуком, не зажимая челюсти и не форсируя звук. Развивать звуковысотное певческое интонирование, правильное звукоизвлечение, артикуляцию, певческую установку. Материалы: Попевки, упражнения.
8	Штрихи, средства музыкальной выразительности, нюансы	Теория: Рассказать о средствах музыкальной выразительности. Показать, как записываются графически. Объяснить для чего применяются. Практика: Анализ на примере песни. Учить петь, передавая динамику голосом, находить динамические изменения в песнях. Материалы: Иллюстрации, карточки, нотный материал.
9	Работа над песнями	Теория: развивать музыкальный кругозор. Создание музыкально-художественного образа. Практика: воспитывать эмоциональную отзывчивость, тонко реагировать на окрашенность песен. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций. Закреплять навык естественного звукообразования. Продолжать формировать хорошую артикуляцию. Уметь правильно пользоваться техникой дыхания.
10	Дыхание. Цепное дыхание	Теория: находить и выделять логические ударения. Познакомить с техникой дыхания. Практика: упражнять в правильном дыхании. Учить использовать навык задержки дыхания, экономного его расходования при пении песен разного характера. Правильно допевать окончания фраз с помощью дыхания. Материалы: специальные упражнения.
11	Артикуляция	Теория: проводить специальную работу по активизации артикуляционного аппарата. Практика: учить правильно открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту. Работа над напевностью.
12	Усвоение певческих навыков	Теория: уметь внимательно слушать музыкальные произведения, анализируя качество звука. Практика: закреплять навык протяжного напевного пения. Учить петь на одном дыхании длительные фразы, работать над позициями и атакой, звукообразованием. Материалы: специальные упражнения.
13	Итоговое занятие	Концерт (творческие выступления обучающихся).

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

К концу обучения обучающийся **должен знать:**

- распевки – скороговорки;
- понятия:

- «мажор» (весёлая жизнерадостная музыка) и «минор» (грустная, печальная, музыка);
- «высота звуков» – приводя примеры; медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте;
- «темп» – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни;
- «пауза» – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

Обучающийся должен уметь:

- определять (и показывать рукой) направление движения мелодии - вверх и вниз;
- узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков;
- пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- чисто интонировать мелодию при постепенном и скачкообразном построении музыкальных фраз.
- удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке,
- точная передача ритмического рисунка мелодии.

Метапредметные результаты:

- будет развиваться музыкальный слух и его составляющие: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;
- будут развиваться творческие наклонности, обогащающие личность в целом.

Личностные результаты:

- будет формироваться активная гражданская позиция и патриотизм;
- будет формироваться чуткость и восприимчивость к красоте, культура поведения, общения, умение работать в коллективе;
- будут воспитываться духовно-нравственные качества личности, чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-технические условия:

- *сведения о помещении:* просторный, хорошо проветриваемый учебный кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- *перечень оборудования учебного кабинета:* стол педагога, стулья для обучающихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий, костюмов; концертные костюмы.
- *перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:* микрофоны, синтезатор.
- *перечень технических средств обучения:* компьютер, колонки,
- *дидактические материалы:* видеотека; фонотека; тематические стенды; портреты русских и зарубежных композиторов-классиков и композиторов песенников; папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»; раздаточный материал (карточки для устного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

2.1.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)

Наглядный материал предметной области располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся для использования в процессе занятий. Видеозаписи исполнения песен; аудиозаписи музыкальных произведений используются на занятиях в теоретической и практической части. Ресурсы сети Интернет (сайты и порталы)

используются как для поиска учебных материалов к занятиям, так и для самообразования педагога.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование с квалификационными требованиями в соответствии с Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

2.2. Формы аттестации и контроля

Освоение программы предусматривает проведение вводного, текущего контроля.

Вводный контроль проводится с обучающимися 1 года обучения с целью установления исходного уровня умений и навыков перед началом образовательного процесса. Форма вводного контроля: прослушивание.

Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль нацелен на поддержание учебной дисциплины, отношения к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, в рамках расписания занятий. Форма текущего контроля: наблюдение.

Форма подведения итогов реализации программы: концерт.

2.3. Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, концерт.

Прослушивание: определение голосовых особенностей обучающихся (вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма).

Наблюдение - осуществляется в процессе ежедневной работы, позволяет систематически получать данные об уровне знаний и развитии обучающегося.

Концерт: публичное исполнение песен на сцене, помогает ребёнку открывать новые грани своей личности и свободно чувствовать себя на сцене.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основные принципы обучения:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2.4.1. Методы обучения

Словесный метод: беседа, обсуждение характера произведения, обобщения. Метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала. Метод наблюдений. Концентрический. Фонетический. Метод мысленного пения. Метод сравнительного анализа. Методы, создающие поисковые ситуации.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Концентрический метод, основоположником которого является М. И. Глинка, широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

- непринуждённое пение, свобода голосообразования;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь ровно тянуть ноту ровным по силе голосом;
- без portamento, то есть некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений;
- нельзя допускать, чтобы ребёнок уставал, так как это принесёт порчу голоса.

Этот метод можно использовать, когда налажена координация между слухом и голосом, сформированы элементарные навыки осознанного управления регистрами своего голоса и резонированием звука.

Фонетический метод в вокальной работе является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. В процессе пения гласные принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания. Непременным условием этого является стабилизация положения гортани при пении различных фонем – признак хорошо поставленного голоса. Для нивелирования гласных и стабильного положения гортани необходимо сохранять единую манеру артикуляции. Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего «у, о, а», с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга.

Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. Таким образом, слуховое внимание делается направленным.

В процессе вокального воспитания ребёнка необходимо заботиться о целенаправленном развитии его творческого мышления. Для этого используются различные методы, создающие для воспитанника поисковые ситуации:

- постановка творческих задач: нарисовать рисунок или придумать название каждому

куплету песни, отражающее основное её содержание;

- придумать новый подголосок к основной мелодии;

- задание на сочинение собственной мелодии на какое-либо стихотворение или определённую тему - образ.

Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подходов к их решению. Среди известных методических приёмов можно выделить следующие приемы:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

2. Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

3. Основные приёмы психолого-педагогического воздействия на ребёнка.

2.4.2. Педагогические технологии

В обучении преобладают личностно-ориентированные технологии, создание ситуации успеха, сотрудничества и рефлексии:

- личностно-ориентированная: обеспечивает построение личностно-ориентированного обучения основам электроники, позволяет работать с ребенком учитывая индивидуальные познавательные возможности, потребности и интересы.

- технология сотрудничества: демократический стиль отношений, применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность. Пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.

- создание ситуации успеха: позволяет обучающимся пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

- рефлексии: позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Рефлексия применяется в конце каждого занятия.

2.4.3. Виды учебных занятий: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-викторина, занятие – постановка, занятие-репетиция (отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей обучающихся).

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с обучающимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- практические занятия, на которых ребёнок осваивает музыкальную грамоту, разучивает песни, слушает и анализирует прослушанную музыку, выполняет творческие задания;

- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности ребёнка;

- открытое занятие, на которое приглашаются родители ребёнка.

2.4.4. Структура учебного занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства,

разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4.5. Воспитательные аспекты программы

Вокальное воспитание занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития и воспитания ребенка. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроение человека. Оно способствует воспитанию чувства единства, личной ответственности за общий результат, сплоченности коллектива, а коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная среда для формирования и воспитания личных человеческих качеств. Увлеченность делом помогает преодолевать обучающимся многие трудности в учебном процессе.

С первых дней занятия, педагог применяет личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся. Важное условие успешного воспитания - справедливость замечаний и требований педагога.

Самые главные требования педагога - это дисциплинированность, добросовестность на занятиях, воспитание трудолюбия, ответственности и способность преодолению специфических трудностей, что достигается, прежде всего, систематическим выполнением вокальных заданий.

Методы воспитания:

- метод формирования сознания (метод убеждения), объяснение, рассказ, беседа, пример;
- формирование опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающая ситуация;
- методы стимулирования: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);

Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и в конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: сформированность гражданской идентичности; духовно-нравственных ценностей; личностного смысла в учении и непрерывном образовании; навыков адаптации в современном обществе; эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду; установки на безопасный, здоровый образ жизни. Результаты уровня воспитанности фиксируются в Карте контроля уровня воспитанности.

2026 год в Российской Федерации объявлен Годом единства народов России. В рамках данного года будет проведено следующее мероприятие: виртуальные экскурсии «Путешествие по многонациональной России».

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
Модуль «Воспитательные возможности занятия»		
1	Мероприятие, посвященное Международному дню музыки	октябрь
2	Беседа «Родина-не просто слово», посвященная Дню народного единства	ноябрь
3	Беседа «Мама – мое солнышко», посвященная Дню Матери	
4	Беседа на тему «Легко ли быть добрым?»	декабрь
Модуль «Сфера социализации личности»		
5	Воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся»	сентябрь
Модуль «Профилактика детского травматизма»		
6	Участие в профилактической акции «Внимание, дети!»	октябрь-ноябрь, декабрь-январь март-апрель
Модуль «Профориентация»		
7	Беседа «Все профессии важны».	февраль

	Модуль «Развивающий досуг»	
8	Посвящение в кружковцы «Зажги свою звезду!»	октябрь
9	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Матери	ноябрь
10	Экскурсия в резиденцию Деда мороза, зимний лес. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	январь
11	Праздничное мероприятие для обучающихся «Масленица» (игры, конкурсы, концертные выступления).	март
	Модуль «Семья - фактор воспитания личности»	
12	Участие в праздничных концертах для родителей, посвященных Дню защитника Отечества, Международному женскому дню	февраль, март
13	Совместные мероприятия для детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).	декабрь, февраль, март
	Модуль «Здоровое поколение»	
14	Беседа «Здоровым быть модно!»	октябрь
	Модуль «Я - гражданин России»	
15	Подготовка и участие в мероприятии, посвященном Дню Республики	октябрь
16	Виртуальные экскурсии «Путешествие по многонациональной России», посвященные году единства народов России	ноябрь
17	Беседа о военных профессиях, посвященная Дню защитника Отечества	февраль
18	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	февраль

2.5. Список литературы

1. Основная литература для педагогов:

- 1.Вохромеев В.Н. Краткий музыкальный словарь / В.Н. Вохромеев. — Москва: АСТ, 2021. — 256 с.
- 2.Должанский А.Н. Теория музыки: учебное пособие / А.Н. Должанский. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. — 416 с.
- 3.Емельянов В.В. Развитие голоса. Фонопедическая методика / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Речь, 2021. — 160 с.
- 4.Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: учебно-методическое пособие / Т. Э. Тютюнникова. — Москва: Музыка, 2020. — 144 с.

2. Дополнительная литература для обучающихся и родителей

- 1.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — Москва: Классика-XXI век, 2022. — 440 с.
- 2.Костина Э.П. Развитие музыкального слуха у дошкольников / Э.П. Костина. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. — 96 с.
- 3.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021. — 288 с.
- 4.Савенкова О.В. Я — композитор: рабочая тетрадь по музыкальной грамоте для дошкольников / О.В. Савенкова. — Самара: Корпорация «Федоров», 2021. — 64 с.
- 5.Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов. — Москва: Музыка, 2021. — 192 с.
- 6.Артикуляционная гимнастика для дошкольников [Электронный ресурс] // YouTube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OoPp6cjXzGM> (дата обращения: 10.06.2026). — Текст: электронный.
- 7.Вокальная опора – мастер-класс [Электронный ресурс] // YouTube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg> (дата обращения: 10.06.2026). — Текст: электронный.

3. Интернет-ресурсы

- 1.Инфоурок: образовательный портал. — Текст: электронный. — URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 10.06.2026).
- 2.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — Текст: электронный. — URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 10.06.2026).
- 3.Классическая музыка: портал. — Текст: электронный. — URL: <http://www.classicalconnect.com> (дата обращения: 10.06.2026).

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Вокал» педагога дополнительного образования МАУДО Дворец творчества
Камаловой Флюзы Назировны

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» включает в себя все основные разделы, способствующие формированию у обучающихся знаний, умений и навыков вокального пения.

Указанный возрастной период 4-5 лет является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Знание психофизиологических особенностей, возрастных групп обучающихся позволяет педагогу осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления способностей детей, сделав их жизнь духовно-богатой, многогранной и является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

Представленная программа направлена на развитие музыкальных наклонностей ребенка, т.е. на развитие и формирование певческих умений и навыков, изучение элементарного курса теории музыки, ориентирование в многообразии в мире музыки, воспитание восприимчивости к красоте. Содержание программы способствует обеспечению решения поставленных цели и задач. Рационально использовано учебное время: отведенное необходимое количество часов для изучения каждой темы совместно со способами достижения цели программы ведут к достижению максимально полезного результата.

Для реализации программы используется личностно-ориентированный подход. Планируемые результаты программы тесно связаны с целями и задачами.

Для качественного проведения занятий программой предусмотрено методическое и дидактическое обеспечение. Список литературы представлен в достаточно полном объеме, современен. Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Данная программа соответствует требованиям образовательной деятельности организаций дополнительного образования и может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями вокальных объединений.

Рецензент: Миннуллина Л.Ф., старший методист отдела музыкально-сценических искусств МАУДО Дворец творчества

Директор А.И.Набиуллин



2026г.