Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО Дворец творчества
_____ А.И. Набиуллин.
Приказ от 01.09.2026г. №536

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная организация: МАУДО Дворец творчества. Отдел музыкально-сценических искусств
Форма наставничества: «Педагог – обучающийся»
Ролевая модель: Наставник - одаренный ребенок (групповое наставничество)
ФИО наставника: Саитгалеев Дамир Радикович, педагог дополнительного образования
ФИО наставляемых: обучающиеся Образцовой вокально-инструментальной студии «Бекар»
Цель: развитие исполнительского мастерства и навыков ансамблевого взаимодействия через углубленное изучение и освоение музыкального материала.
Задачи:
- создание комфортной среды для раскрытия личностного, творческого, профессионального потенциала обучающегося, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, поддержка индивидуальной образовательной траектории;
- углубленное изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого творчества;
- формирование мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации;
- формирование ответственности за общий результат, развивать творческую инициативу, взаимной поддержки и интереса к совместной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к гармоничному взаимодействию с другими обучающимися.

Планируемый результат:

- у обучающихся будет раскрыт личностный, творческий и профессиональный потенциал;
- наставляемые овладеют теоретическими и методическими основами ансамблевого творчества;
- обучающиеся смогут сочетать музыкально- техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемого произведения;
- у обучающихся повысится мотивация к самосовершенствованию, саморазвитию;
- учебный процесс положительно повлияет на становление ребенка, формирование его мировоззрения, воспитание достойного человека, настоящего гражданина своей страны.

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки	Результат	Форма реализации
Раздел 1. Анализ трудностей и способы их преодоления				
1.	Встреча - планирование: -определение четких целей и задач работы; - разбор проблемы; уровень сформированности исполнительских навыков; - степени выразительности исполнения; - проявления творческой активности.	Сентябрь	Согласование плана работы. Проверка комфортности взаимодействия. Обозначение проблемы. Организация сценического пространства.	Диагностика
2.	Практическая реализация поставленных целей: работа над техникой и выразительностью исполнения музыкальных произведений в ансамблевом творчестве	Сентябрь	Обучающийся применяет отработанные технические приёмы и средства художественной выразительности в ансамблевом исполнении музыкальных произведений, демонстрируя слаженность, интонационную чистоту и творческую активность.	- беседа - групповая оценка работ

3.	Развитие и совершенствование исполнительских навыков: -ритм и темп -ансамблевое звучание -динамика и тембр -интонация и строй	Октябрь	- развитие музыкально-ритмических навыков, расширение вокального диапазона, - развитие музыкальной памяти, чистоты интонирования -развитие навыков ансамблевого слуха -развитие артистизма и сценической выразительности.	-коллективное исполнение, -командная работа для достижения единого звучания
4.	Художественное воплощение музыкального произведения: работа над образом, драматургией и сценической выразительностью. Определение художественного замысла и эмоционально-образного содержания произведения. Поиск исполнительских средств для передачи характера, настроения и стиля музыки. Приёмы вхождения в музыкальный образ (внутреннее перевоплощение, эмоциональное погружение).	Октябрь	Обучающийся осмысленно воплощает художественный замысел и эмоционально-образное содержание произведения, применяет исполнительские средства выразительности и приёмы вхождения в музыкальный образ, демонстрируя убедительное сценическое исполнение в ансамбле	-наблюдение за исполнительской деятельностью обучающегося. -педагогический анализ выполнения практических заданий по раскрытию музыкального образа
Раздел 2.Совершенствование навыков исполнительского мастерства				
5.	Техническая работа над произведением (аранжировка, сведение, гармонизация, вокализация, штриховка, дикция и др.). Работа над художественным исполнением произведений. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением наставляемых. Работа с музыкальным оборудованием, фонограммой.	Ноябрь	Обучающийся осмысленно и выразительно исполняет музыкальные произведения, передавая их художественный замысел.	- исполнительские пробы отдельных фрагментов произведения с акцентом на образ и драматургию. - ансамблевое исполнение с элементами сценического воплощения.

6.	Развитие навыков инструментального интонирования. Овладение техникой инструментального исполнительства Овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).	Ноябрь	Обучающийся владеет основными техническими приёмами инструментального исполнительства (звукоизвлечение, артикуляция, штрихи, координация движений) и применяет их в работе над музыкальными произведениями.	-обсуждение и анализ исполнения участниками коллектива. -самооценка обучающимся собственного исполнительского воплощения образа
1.	Раскрытие индивидуальных способностей. -развитие творческой индивидуальности. -работа над фразировкой, над динамическими оттенками и штрихами.	Декабрь	Обучающийся осмысленно выстраивает фразировку, точно передаёт динамические оттенки и музыкальные штрихи в ансамблевом исполнении.	-педагогическое наблюдение за проявлением индивидуальных способностей в ходе репетиционной и исполнительской деятельности. -индивидуальные исполнительские пробы с последующим анализом.
2.	Исполнительская установка и совершенствование навыков ансамблевого действия. Выработка основных исполнительских навыков, Освоение упражнений по методике А. Пантюхиной	Декабрь	У обучающегося сформированы основные исполнительские навыки (звукоизвлечение, артикуляция, ритмическая устойчивость, интонирование), применяемые в практической деятельности.	-наблюдение за проявлением творческой инициативы и самостоятельности в интерпретации произведения. -анализ авторских исполнительских решений (интерпретация, импровизационные элементы). -самоанализ и обсуждение творческих находок внутри коллектива.

	Раздел 3. Развитие ансамблевых и исполнительских навыков, творческих способностей			
3.	Работа над произведениями в более сложных формах и размерах Чистота звукоизвлечения, слияние тембров и баланс в двух, трех партийном исполнении. Развитие: – смешанного типа музицирования; – необходимости певческой опоры; – умения владеть кантиленой; – точности атаки звука; – свободного, неформированного звучания голоса; – чистоты интонации; – осмысленной и выразительной передачи содержания произведения; – музыкальных штрихов.	Январь	У обучающегося сформированы умения последовательной самостоятельной работы по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых произведений	-текущий контроль в процессе разучивания произведения (проверка точности воспроизведения формы и размера). -исполнительские пробы сложных фрагментов с анализом метроритмической структуры. -ансамблевое исполнение с последующей оценкой соблюдения формы и размера.
4.	Совершенствование ансамбля и строя. Исполнение произведений с более сложной гармонией. -чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при музицировании в дуэте, трио, квартете, квинтете. - нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из инструментов. -решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка. -исполнение произведений с более существенными техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении музыкальной партией - большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики. - интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. -стилистический анализ произведений, расстановка	Январь	Обучающийся уверенно исполняет произведения с усложнённой гармонической структурой, осознанно выстраивая гармоническую вертикаль	-наблюдение за звуковым балансом в ансамблевом исполнении. анализ сохранения индивидуальной тембральной окраски каждого инструмента. -исполнительские пробы с корректировкой баланса и тембра.

	смысловых акцентов и выразительность исполнения.			
5.	Выступление в концертной программе, посвященной Дню защитника Отечества.	Февраль	У обучающегося сформирован Опыт публичных выступлений. У обучающегося сформированы умение свободно и уверенно вести себя на сцене	-концертное или открытое исполнение произведения с полным художественным воплощением. -оценка уровня сформированности навыков образно-драматургического и сценического воплощения.
6.	Подбор новинок в репертуар для самостоятельного разбора и исполнения.	Февраль	Развитие критического мышления и навыков анализа	-педагогическое наблюдение. -педагогический эксперимент
7.	Выступление в концертной программе, посвященной Международному женскому дню.	Март	У обучающегося сформирован Опыт публичных выступлений. У обучающегося сформированы умение свободно и уверенно вести себя на сцене	-концертное или открытое исполнение произведения с полным художественным воплощением. -оценка уровня сформированности навыков образно-драматургического и сценического воплощения.
8.	Выступление на отчетном концерте вокально-инструментальной студии «Бекар»	Апрель	У обучающегося сформирован Опыт публичных выступлений. У обучающегося сформированы умение свободно и уверенно вести себя на сцене	-концертное или открытое исполнение произведения с полным художественным воплощением. -оценка уровня сформированности навыков образно-драматургического и сценического воплощения.

9.	Самостоятельная тренировочная работа (повторение и закрепление музыкального материала).	Апрель	У обучающегося сформировано умение самостоятельно работать с музыкальным текстом до первой репетиции и в процессе разучивания материала	-учебная исполнительская практика
10.	Участие в профессиональных конкурсах инструментального искусства.	в течение года	У обучающегося сформирован Опыт публичных выступлений. У обучающегося сформированы умение свободно и уверенно вести себя на сцене	-концертное или открытое исполнение произведения с полным художественным воплощением. -оценка уровня сформированности навыков образно-драматургического и сценического воплощения.
11.	Квалификационный Фестиваль творчества обучающихся образцовой вокально-инструментальной студии «Бекар» «Майский движ»	Май	У обучающегося сформирован Опыт публичных выступлений. У обучающегося сформированы умение свободно и уверенно вести себя на сцене	-концертное или открытое исполнение произведения с полным художественным воплощением. -оценка уровня сформированности навыков образно-драматургического и сценического воплощения.
12.	Итоговая встреча. Анализ проведенной работы с предложениями по дальнейшей работе	Май	Подготовка анализа о проделанной работе	согласование анализа с куратором.

Наставник: Саитгалеев Д.Р.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00F8729E6762EBA67F97F8EF5DB7BF3BC6
Действителен с 21.08.2025 по 14.11.2026
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН